



Matters of Activity

Image Space Material



CZ #6

Cluster-Zeitung 24.06.2019

Editorial	3
Aktuelles	4
Report <i>Behavioral Matter</i>	4
Bericht <i>Themenklasse Bild Wissen Gestaltung</i>	7
Bericht <i>Culture and Computer Science (23.–24. Mai 2019)</i>	13
Neue Mitarbeiter_innen	16
Interne Hinweise	18
Cluster-Sommerparty	18
Exhibition <i>Scaling Nature</i>	19
Symposium <i>Physics and Geometry of Thin Structures</i>	20
Ringvorlesung <i>Im\perfections</i>	21
Externe Hinweise	22
Ausstellung <i>The Silkworm Project</i>	22
Open Lecture Series <i>Bauen für die Wissenschaft</i>	23
Kleine Humboldt Galerie <i>Ausstellungsfestival</i>	24
Termine Kurzübersicht	25
Impressum	26





Editorial

Liebe Mitglieder von *Matters of Activity*,
Liebe Leserinnen und Leser,

in der letzten Ausgabe vor der Sommerpause werfen wir einen ersten Blick zurück auf ein vielversprechendes erstes Halbjahr bei *Matters of Activity* und viele Blicke nach vorn. Auf den Seiten 4–6 berichtet Patricia Ribault über das Symposium *Compose with the Living*, das im März im Centre Pompidou in Paris stattgefunden hat. Mehr Information über die *Kultur und Informatik*-Tagung, die sich in diesem Jahr dem Thema *Virtual History and Augmented Present* gewidmet hat, gibt es ab Seite 13. Franziska Wegener gibt Einblicke in 5 Jahre Arbeit mit den Themenklassen bei *Bild Wissen Gestaltung* und einen Ausblick auf die Fortsetzung dieser Aktivitäten bei *Matters of Activity*.

Außerdem stellen wir unsere neuen Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter vor, siehe Seite 16–17.

Spannende Veranstaltungstipps finden Sie ab Seite 18. Herzlich einladen möchten wir Interessierte zum Workshop *Physics and Geometry of Thin Structures: Questions and Opportunities Between Science and Design* mit Eran Sharon am 11. Juli. Und schon jetzt vormerken sollten Sie sich den Termin für das von Claudia Blümle organisierte Symposium *Atem. Gestalterische, ökologische und sozio-politische Dimensionen. 1900–Gegenwart* am 12. und 13. September.

Bis bald im neuen MoA-Design! Einen schönen Sommer wünschen



Antje Nestler
Referentin für Wissenschaftskommunikation

Dear members of *Matters of Activity*,
Dear readers,

In the last issue before the summer break we take a first look back at a promising first half year at Matters of Activity and many more forward.

On pages 4–6, Patricia Ribault reports on the symposium Compose with the Living that took place in March 29 at the Centre Pompidou in Paris. More information about the Conference Culture and Computer Science, which this year was dedicated to the topic of Virtual History and Augmented Present, can be found on page 13. Franziska Wegener gives a comprehensive insight into 5 years of work with the theme classes at Bild Wissen Gestaltung and an outlook on the continuation of these activities at Matters of Activity.

We also would like to introduce our new employees, see pages 16–17.

Exciting event tips can be found from page 18 onwards. We cordially invite interested parties to join the workshop Physics and Geometry of Thin Structures: Questions and Opportunities Between Science and Design with Eran Sharon on July 11. And please save the date for the symposium Atem. Creative, ecological and socio-political dimensions. 1900–Present on September 12 and 13, organized by Claudia Blümle.

Until next time featuring our new MoA design. We wish you a beautiful summer!



Carolin Ott
Referentin für Wissenschaftskommunikation



Besucher_innen am Stand des Exzellenzclusters *Matters of Activity* bei der diesjährigen Langen Nacht der Wissenschaft. Fotos: *Matters of Activity* 2019



Aktuelles

Report *Behavioral Matter*



Dissect-Evening with Frédérique Aït Touati, Claire Brunet, Manuelle Freire, Emanuele Coccia, Olivier Dauchot, Patricia Ribault, Emanuele Quinz and Marie-Sarah Adenis. All images © Samuel Bianchini | ENSAD 2019 unless stated otherwise

Symposium *Compose with the Living* and *Dissect-Event* 29 March 2019, Centre Pompidou, Paris

On March 29th, less than two weeks after the great workshop *Behavioral Matter* that took place at the Centre Pompidou and gathered more than one hundred researchers and practitioners in art, design, engineering, sciences and humanities (see CZ#3 and download the 11-min film made by Ensad [here](#)), a symposium *Compose with the Living* and a *Dissect-Event* were organized again at the Pompidou in the context of our research project *Behavioral Matter* and of the exhibition *La Fabrique du Vivant*. Four members of the Cluster of Excellence *Matters of Activity* participated in the symposium: Peter Fratzl, Wolfgang Schäffner, Patricia Ribault and Martin Müller. The whole symposium is now available online. Patricia Ribault also co-organized and participated in the *Dissect-Event* which took place in the evening. A 6-minute film was made by EnsadLab, which can also be watched [online](#).

1 - Symposium *Compose with the Living*

The symposium revolved around one question: Be it in the arts, design, or sciences, how is it possible to create, to compose with living – or partially living – systems or organisms? Since the very notion of ›life‹ is difficult to grasp, the question called upon complementary disciplinary

stances, to investigate how to co-construct with living and semi-living organisms or systems that entail a new way of defining the relationships among humans, non-humans, and environments.

Two concepts and two complementary approaches were mixed to produce the research project *Behavioral Matter*: ›behavioral objects‹, a research axis of EnsADLab, Paris, and the concept of ›active matter‹ developed in the Clus-



Dissect, an experimental panel discussion/live performance with contemporary works of art and design, presented via an experimental stage, designed by Samuel Bianchini and Emanuele Quinz (ENSAD, Paris).



Panel participants included Laurence Bodelot, François-Joseph Lapointe, Natsai Chieza, Martin Müller, Allison Kudla and Sonja Baumel, moderated by Manuelle Freire (En-sadlab). © Patricia Ribault | *Matters of Activity* 2019



Wolfgang Schäffner presenting the Cluster *Matters of Activity*.

ter of Excellency *Matters of Activity* of the Humboldt-Universität zu Berlin. Through the shared notion of ›behavior‹, the project questions the living dimension of the non-human, including matter and materials, and the work relations that can be forged at this intersection. Thus, rather than appropriating matter as an inert entity to be formed or informed, it is conceived as a partner whose agency is determinant to the processes of creating and making, and both its properties, abilities and conditions to adapt are taken into account.

With these premises in mind, and based on the observable activity of natural and artificial materials, the symposium *Compose with the Living* aimed to analyze and discuss the interfacing and transformation affordances necessary to create new vocabularies, new interpretations, and new works of art and design based on the exploration of various processes and structural elements. Three sessions were organized either as round tables with short presentations with young researchers, or as keynote presentations: 1. Foundations in Arts, Design, and Sciences 2. Research and Creation 3. Reflections and Possibilities.

The symposium was followed by *Dissect*, an experimental panel discussion/live performance and multidisciplinary debate with contemporary works of art and design.

2 - Dissect

The dispositif was designed by Samuel Bianchini and Emanuele Quinz, with the aim to question and renew the formats for research in art and design. It all started with the exploration of some underestimated experimental protocols which often come from natural or social sciences like the test, the poster, the demonstration, to explore some alternative models destined to become public but also to be

shared with the public. *Dissect* intends first and foremost to renew the roundtable format and to reconnect forms of exchange and debate that are more lively than those of academic symposia, which are closer to the show. The aim was for the analysis and discussion to take place in the presence of the works, in touch with the objects. *Dissect* has been elaborated from a number of references, summarized as such by Emanuele Quinz as an introduction to the event:

In the texts on Cybernetics published in the 1950s which we used for our project Behavioral Objects, a machine performance is often at stake in front of an audience, commented on live. Famous are the presentations of Gray Walter's Turtles, or Norbert Wiener's machines at the MIT theatre or even on television. These shows, which replace circus animals with robots, wanted to provoke both amazement and questioning of the human beings in the face of the strange behaviors of non-humans.

But the real spark that gave rise to the Dissect project was the discovery of the Tieranatomisches Theater at the North Campus of Berlin's Humboldt-Universität zu Berlin. When Wolfgang Schäffner and Patricia Ribault spoke to us and showed us pictures of this extraordinary building, built in 1790, a masterpiece of Prussian classicism, used today for events and exhibitions, an idea began to take shape.

This reminds us of other anatomy rooms – which are rightly called theatres – from the one in Padua, built as early as 1594, but above all other anatomy lessons – such as that of Doctor Tulp, recounted by Rembrandt in 1632. In the history of medicine – from the anatomical investigations of Vesalius to the autopsies of forensic medicine –, the dissection table is in turn the place where a kind of secular mass is celebrated, the place where physics is checked against metaphysics, where



The Lesson of Anatomy of Dr. Tulp, Rembrandt, 1632.

materiality and body mortality are tested, but also the place where knowledge is shared.

Two other references, perhaps less obvious, were fundamental for us: »Beautiful as the chance encounter on a dissecting table of a sewing machine and an umbrella!« This famous verse from The Songs of Maldoror by Lautréamont was used by the Surrealists as the founding act of an aesthetic revolution – the harmless encounter of two dissimilar objects, or, as André Breton put it, the coupling of two incompatible realities, staged a form of transmutation, giving birth to a new entity, »this drug called image«. Anticipating the technical process of the montage, on which all the poetics of the historical avant-gardes are based, the dissection table evoked by Lautréamont, glorified by Breton, photographed by Man Ray and later analyzed by many critics such as Claude Levi-Strauss, is the scene of another, deeper transmutation – the transformation of art, which abandons the classicist paradigm of imitation, or romantic expression, becomes, in resonance with the transformations of experimental science.

The last reference takes us back to our starting point, the anatomy of machines and the performance of the non-human, and to Berlin: the mythical sessions during which Friedrich Kittler, immense theoretician of media and technology, cut machines – like radios or synthesizers – in front of his students, to expose their entrails, to reveal their secrets. Recently, moreover, researchers such as Sebastian Döring have staged these experimental devices again in Berlin, questioning how things work by manipulating them.

More than a dissection, this one is meant to be an essay, a more verbal or conceptual than physical investigation and, in resonance with the exhibition La Fabrique du Vivant, will focus on objects that, at the crossroads between science, art, design – but also architecture and urban planning – question the very notion of living.

The objects on the table in front of us are all part of a single project, On the Origin of the Inhuman City designed by Ecologic Studio – an internationally recognized studio of architecture and urban design co-founded in London by Claudia Pasquero and Marco Poletto, whose work integrates



Dissect-ing a work by Ecologic Studio (Claudia Pasquero and Marco Poletto), *On the Origin of the Inhuman City*, 2018.

systemic thinking, bio- and sociological research, parametric design and prototyping. The objects and the project – other parts of which are exhibited in La Fabrique du Vivant – were designed and realized in collaboration with the Urban Morphogenesis Lab at the Bartlett School of Architecture (UCL), London.

In November 2020, we are planning to set two *Dissect* evenings in Berlin at the Tieranatomisches Theater during the Science Week in collaboration with the HZK Center, one in relation with the *Digital Twin (Cutting)* and one in relation to the *Material Form Function* project.

Further information can be found through the following links:

[Forum Vertigo – Designing the Living](#)
[Behavioral Matter – Compose With the Living](#)
[Dissect-Evening](#)



Patricia Ribault
Principal Investigator

Bericht *Themenklasse* Bild Wissen Gestaltung

Die Themenklasse am Cluster: Rückblick und Ausblick

Insgesamt fünf Deutschlandstipendium-Themenklassen beherbergte der Cluster *Bild Wissen Gestaltung* über seine gesamte Förderlaufzeit – ermöglicht durch die stete Unterstützung der Schering Stiftung. Die Idee, eine Gruppe überdurchschnittlich engagierter und leistungsstarker Studierender in einem interdisziplinären Projekt zusammenzubringen, hat sich seit 2014 unter beständiger Weiterentwicklung der Details überaus erfolgreich bewährt und stieß im Rahmen der Nachwuchsförderung auf viel Anklang. Da die Schering Stiftung zukünftig primär operativ tätig sein wird, endete die gute Zusammenarbeit diesen April. Um das Format erfolgreich weiterführen zu können, suchen wir aktuell neue Kooperationspartner_innen. Der folgende Beitrag blickt zurück auf die Besonderheiten des Formats und zugleich in die Zukunft neuer Themenklassen am Exzellenzcluster *Matters of Activity*.

Die Themenklasse bot Studierenden mit Deutschlandstipendium nicht nur ein Jahr finanzielle Unterstützung, sondern ermöglichte ihnen zugleich, erste Erfahrungen in einem interdisziplinären Forschungsumfeld zu sammeln und Kontakte zu etablierten Wissenschaftler_innen zu knüpfen. Studienbegleitend bearbeiteten in ihrem Rahmen

fünfzehn Stipendiat_innen unterschiedlichster Fachrichtungen selbstgewählte, an der Clusterforschung orientierte Fragestellungen. Die Stipendiat_innen setzten ihre Projekte im Austausch mit Wissenschaftler_innen des Clusters selbstbestimmt um. Derart erhielten sie nicht nur unmittelbare Einblicke in das wissenschaftliche Arbeiten; sie lernten auch, eigenständig zu forschen. In Zusammenarbeit mit und ergänzend zu den Projekten der Betreuenden, trugen sie unmittelbar zur Öffnung und Vernetzung des *Interdisziplinären Labors* bei und profitierten zugleich von dessen Wissensexpertisen und materiellen Infrastrukturen. Die wissenschaftlichen Betreuenden wiederum profitierten von der Möglichkeit, Erfahrungen im Bereich Lehre und Mentoring zu sammeln und sich für eine weitere akademische Laufbahn zu qualifizieren.

Ein umfassendes Rahmenprogramm und die Betreuung durch eine Koordinatorin aus der Geschäftsstelle des Clusters ergänzten die Themenklassenarbeit und förderten durch regelmäßige Treffen und Workshops die methodische und inhaltliche Vernetzung der Studierenden untereinander.



Insgesamt fünf Deutschlandstipendium-Themenklassen wurden am Cluster *Bild Wissen Gestaltung* mit der Unterstützung der Schering Stiftung durchgeführt. Auf dem Foto ist die Themenklasse 2017 bei der feierlichen Verleihung der Stipendienurkunden durch die HU-Präsidentin Sabine Kunst zu sehen. Fotos wenn nicht anders angegeben Franziska Wegener, hier: Matthias Heyde | Humboldt-Universität zu Berlin 2017



Launch der Publikation *Eintauchen – Auftauchen* im Mai 2018.

Öffentliche Sichtbarkeit

Höhepunkte der Themenklassenarbeit waren sicherlich die jährlich stattfindenden öffentlichen Abschlusspräsentationen der Forschungsergebnisse. Die Studierenden begegneten hier der abschließenden Herausforderung, ihre Methoden und Erkenntnisse im Rahmen öffentlicher Veranstaltungen den Reaktionen des Forschungsverbunds – und somit Vertreter_innen sämtlicher universitärer Statusgruppen – zu stellen. Mit dem Aushandeln der Frage, wie das gewonnene Wissen und seine Prozesshaf-

tigkeit festzuhalten und zu vermitteln seien, wurden über die letzten fünf Jahre verschiedenste Formate der Präsentation wie etwa Kurzvorträge, Performances, Objekt-, Video- und Audioinstallationen, Virtual-Reality-Stationen etc. erprobt. Ergänzend wurden insgesamt fünf, mit großem Engagement gestaltete Sammelbände herausgeben, in denen die Projekte zusätzlich in kurzweiliger Form schriftlich ausgearbeitet wurden. Beispielhaft hervorzuheben ist die Publikation *Eintauchen – Auftauchen* der Themenklasse 2017/18, die einen besonderen konzeptuellen Ansatz erprobt. Die Studierenden entwickelten ein Publikationsformat, welches sich der inhaltlichen Vielfalt, den unterschiedlichen methodischen Zugriffen und nicht zuletzt der explorativen Herangehensweise der Themenklasse gestalterisch annähert. Da die verschiedenen Beiträge nicht als Ganzes gebunden sind, kann die Leserin sie immer wieder neu anordnen, Hierarchisierungen vornehmen, Kontexte verändern und neue Querverbindungen entdecken. Es weckt Neugier, indem es spielerisch, zum Teil überraschende, Darstellungsformen erprobt, und stellt zugleich seine wissenschaftliche Fundiertheit unter Beweis (Abb. 10–12).

Freiräume vs. Vorgaben

Konzeptuell dem »Forschenden Lernen« zugehörig ermöglichte die Themenklasse den Studierenden, den



Wolfgang Schäffner begrüßt die Anwesenden. Höhepunkte der Themenklassenarbeit waren alljährlich die öffentlichen Abschlusspräsentationen der Forschungsergebnisse. Foto: Merle Dammhain | *Bild Wissen Gestaltung* 2018



Installation von Simon Lindner und Performance von Andrea Popelka im Rahmen ihrer Abschlusspräsentation.

Prozess des Forschens in all seinen Stufen selbstständig zu durchlaufen. Indem das Stipendium Studierende unterschiedlichster Disziplinen und Studiengänge unter dem interdisziplinären Schirm des Exzellenzclusters zusammenbrachte, konfrontierte es sie mit einer im eigenen Studium nicht in demselben Maße vertretenen Diversität und einer damit verbundenen Mannigfaltigkeit an (Forschungs-) Optionen. Im Rahmen von Sitzungen und Gesprächen untereinander sowie mit den Mitarbeiter_innen des Exzellenzclusters übten sich die Stipendiat_innen darin, andere Diskurse wahrzunehmen und auf sie zu reagieren. Die Möglichkeit, den Forschungsgegenstand interessengeleitet, aber zweckentbunden wählen zu können und den Forschungsprozess selbstständig strukturieren und im größeren Kontext des universitären Forschungsverbunds verorten zu müssen, stärkten die Eigenständigkeit und das Selbstvertrauen in das eigene forschersische Vermögen. So entstanden während des Themenklassenjahres immer wieder Nebenprojekte und neue Ideen, welche die Stipendiat_innen parallel zu ihren eigentlichen Forschungsvorhaben umsetzten.

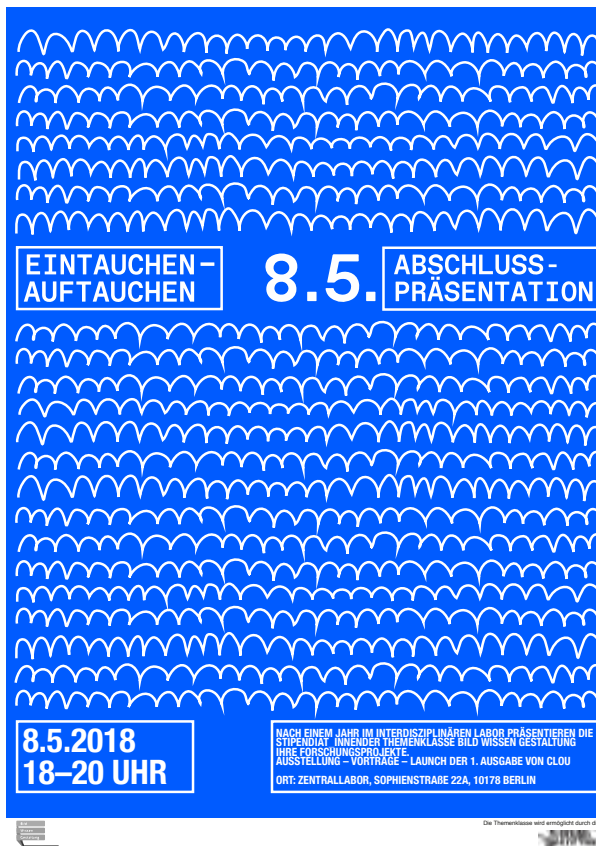
Zugleich stellte dieser forschersische Freiraum auch die größte Herausforderung an die Stipendiat_innen dar, der bisweilen auch mit Überforderung einherging und der, wenn erforderlich, von der Koordinatorin punktuell wieder eingeschränkt wurde. Für die Themenklasse war das

Spannungsfeld, den Studierenden maximalen Freiraum zur Gestaltung ihres Forschungsprozesses zu ermöglichen und zugleich Vorgaben zu definieren und spezifische Ergebnisprodukte einzufordern, konstitutiv. Die Erfahrungen zeigen, dass die Mehrzahl der Stipendiat_innen ihre Forschung selbstbestimmt und selbstbewusst durchführte und es bewältigte, Lernziele selbst zu definieren. Die Studierenden nutzen die Freiheiten und den Vertrauensvorschuss, der ihnen in diesem Rahmen gewährt wurde, produktiv und schätzten diesen in einem zusehends durchstrukturierten universitären Ausbildungssystem besonders wert. Dennoch ist dem Umstand Rechnung zu tragen, dass aufgrund der Heterogenität der Gruppe unterschiedliche Erwartungshaltungen und Belastbarkeiten aufeinandertrafen. Manche Studierende brauchten mehr Anleitung und Struktur als andere, und auch diese mussten aufgefangen werden. Ebenso hat sich gezeigt, dass es, um über den Zeitraum eines Jahres Verbindlichkeit innerhalb der Gruppe zu schaffen, nötig war, vonseiten der Koordination ein Mindestmaß an Vorgaben zu definieren und einzufordern – nicht zuletzt mussten die Leistungen aus Gründen der Fairness vergleichbar gemacht werden können. Zugleich hatten sowohl die Förderer als auch der Cluster ein legitimes Interesse an einer öffentlich vorzeigbaren Ergebnispräsentation, die eine zentrale Koordination erforderte.





Insgesamt fünf Sammelbände resultierten aus der Arbeit der Themenklasse. Sie vereinen in kurzweiligen Texten die Ergebnisse aus jeweils einem Jahr interdisziplinärer Projektarbeit.



Ankündigungen der öffentlichen Abschlusspräsentation und Ringvorlesung.



Weltgeist oder Inflation? Wie lassen sich abstrakte Begriffe ohne Worte erklären? Die Deutschlandstipendiat_innen malen und basteln Fachbegriffe im Rahmen des Workshops *Interdisziplinäre Zusammenarbeit*. Foto: Daniela Sachse | *Bild Wissen Gestaltung* 2016



Gemeinsamer Besuch der Ausstellung *Wissensraum >Irreversibler Moment<* von Jenny Brockmann, die im Sommer 2016 im Projektraum der Schering Stiftung zu sehen war.

So sahen wir Koordinatorinnen als unsere Aufgabe, den Studierenden größtmöglichen Freiraum zur eigenen Gestaltung zu gewähren, zugleich die Gruppe zusammenzuhalten und zwischen den Erwartungen aller Beteiligten – etwa ein vorzeigbares Endprodukt – zu vermitteln. Die Freiheit des Forschens war dabei nicht per se ein Wert, mit dem alle Beteiligten selbstverständlich und selbstbewusst umzugehen wussten; ein Umstand, der sicherlich auch mit der allgemeinen Lern- und Lehrsituation an den Universitäten und mit dem häufig herrschenden Druck, messbare oder bewertbare Ergebnisse hervorzubringen, zusammenhängt. Zentral war für eine erfolgreiche Verwirklichung des Konzeptes Themenklasse demnach, einen Prozess des Umdenkens hinsichtlich der Beschaffenheit von Forschungsergebnissen in Gang zu setzen.

Mit Alexander von Humboldt gesprochen musste das Ziel eines Forschungsprojektes nicht in einem Ergebnis oder einer Antwort bestehen, sondern es konnte als *work in progress* und als Grundlage für weiteren wissenschaftlichen

Austausch betrachtet werden. Da die Sichtbarkeit einer solchen Arbeit im Prozess nicht immer leicht herzustellen war, ergaben sich hieraus zusätzliche Anforderungen an die Stipendiat_innen und ihre Vermittlungsfähigkeiten sowie für die Koordination hinsichtlich der Wahl und Ausgestaltung von geeigneten Präsentationsformaten. Das Aushandeln von Forschungsthemen und die Sichtbarmachung des generierten Wissens sowie die Verständigung zwischen verschiedenen Statusgruppen gestalteten sich als bewältigbare und produktive Herausforderungen, die die Einzigartigkeit der Themenklassen als innovatives Forschungsformat ausmachen. Wir planen ab voraussichtlich April 2020 eine neue Themenklasse am Exzellenzcluster *Matters of Activity* zu etablieren. Wenn Sie sich an der wissenschaftlichen Betreuung studentischer Projekte beteiligen oder einen möglichen Kooperationspartner vorschlagen möchten, melden Sie sich gerne bei der Referentin für Nachwuchsförderung, Franziska Wegener (moa.early.career@hu-berlin.de).



Workshop zur typografischen Gestaltung, durchgeführt von Julia Meer und Katharina Walter.



Franziska Wegener
Referentin für Nachwuchsförderung

Bericht *Culture and Computer Science* (23.–24. Mai 2019)



Jürgen Sieck und Christian Kassung eröffneten die 17. Konferenz *Culture and Computer Science* im Konzerthaus Berlin. Das Thema war in diesem Jahr *Virtual History and Augmented Present*. Foto: Michael Droste | HTW Berlin 2019

Zum sage und schreibe siebzehnten Mal fand in diesem Jahr die Tagung *Culture and Computer Science* statt (auch bekannt als *Kultur und Informatik*, kurz: Kul) – sie ist damit eine Pionierin auf einem Feld, das inzwischen durch zahlreiche Festivals, Kongresse und immersive Showrooms bespielt wird. Stetig perfektionierte Technologien, aber auch das Mitwirken durch Kreative geben diesem Trend neuen Aufwind. Ob High-Tech in der Archäologie, skalierbare Avatar-Orchester oder Augmented-Reality-Kunst: Was vor einigen Jahren noch Zukunftsmusik war, wurde im Konzerthaus Berlin anhand konkreter Fälle präsentiert und diskutiert.

Auch personell ist eine Veränderung zu vermelden: Carsten Busch, bisher Mitorganisator der Tagung, hat zwar das Programm gemeinsam mit Jürgen Sieck und Christian Kassung noch einmal mit konzipiert; als neuer Präsident der Hochschule für Technik und Wirtschaft (HTW) Berlin sprach er nun aber ein gesondertes Gruß- und – in Hinblick auf sein Engagement bei der Kul – zugleich Abschiedswort. Seine Rolle in diesem Kontext übernimmt Johann Habakuk Israel.

Recht schnell stellte sich bei der zweitägigen Veranstaltung heraus, dass die sich rasant entwickelnden technologischen Möglichkeiten nicht nur dazu führen, dass besonders Virtual- und Augmented-Reality-Anwendungen inzwischen zum festen Repertoire von Kunst, Kultur und Forschung zählen. Auch bringt die Digitalisierung einen sich bereits seit einigen Jahren abzeichnenden Paradigmenwechsel in Hinblick auf unser Verständnis des Realen und Digitalen mit sich: Das Digitale wird zunehmend nicht länger als Gegenpol, sondern als Bestandteil des Realen begriffen. Tagungsteilnehmende wie der Keynote-Speaker Nicolo Dell'Unto aus Lund (Schweden) erklären auch Virtual Reality entsprechend vehement als Teil unserer Wirklichkeit, die etwa analoge Kulturtechniken nicht ersetzt, sondern diese sinnvoll erweitert – in der Archäologie insbesondere zur Visualisierung und Erfahrbarmachung von Inhalten, die in einer physischen Umgebung kaum darstellbar sind.

Ein Avatar-Orchester stellte Stephan Frucht vom Siemens Arts Program in seiner Keynote des zweiten Konferenztages

ges vor – eine Anfang diesen Jahres fertiggestellte Augmented-Reality-Anwendung, die mit dem bekannten Virtuellen Quartett der Forschungsgruppe APOLLO für das Konzerthaus Berlin von 2017 vergleichbar ist, jedoch mit skalierbaren 3D-Modellen der Musizierenden arbeitet. Die Anwendung ist beeindruckend, bietet im Unterschied zum *Virtuellen Quartett* jedoch den Nachteil, dass sie aufgrund des Datenumfangs nicht in den gängigen Stores veröffentlicht werden kann.

Im kulturellen Bereich immer wichtiger wird derweilen die Nutzung von Photogrammetrie zur Digitalisierung von Artefakten (Vortrag Verdiani/Ricci/Pasquali, Florenz). Über Virtual Reality können diese erfahrbar gemacht werden, doch bleiben Herausforderungen wie die Interaktion im virtuellen Raum. Die Entwicklung neuer Möglichkeiten und etablierter Standards wird in der Virtual wie auch in der Augmented Reality zum Desiderat (vgl. Vortrag Katifori/Kaklopoulou/Roussou, Athen). Auch ein einfach zu handhabendes Autorensystem, das durch eine intuitive grafische Oberfläche das Erstellen von Augmented-Reality-Apps etwa für Kunstschaffende ohne Informatik-Hintergrund ermöglicht, ist bisher noch nicht auf dem Markt. Als Gratis- und Open-Source-Alternative zur von Adobe angekündigten Software *Aero* stellten Julien Letellier und Denise Bischof ihr in Entwicklung befindliches

System *ARtemis* vor, das seitens des Publikums auf großes Interesse stieß.

Das Storytelling für Virtual- und Augmented-Reality-Anwendungen in Kunst und Kultur bietet, so ließ sich weiter beobachten, ein wachsendes Betätigungsfeld für Kreative wie Drehbuchautor_innen (vgl. gleichnamige Session). Ebenfalls für virtuelle Realitäten werden im volumetrischen Videostudio des Heinrich-Hertz-Instituts (Vortrag Schäfer u.a., Berlin) sich natürlich bewegende, dynamische 3D-Modelle erstellt, die in virtuellen Welten von beliebigen Blickpunkten betrachtet werden können – und dabei pro Minute etwa 2 Terabyte an Daten erzeugen! Datenfluten waren auch das Thema des Vortrags von Siekański und Kolleg_innen aus Warschau bzw. Wilanów in Polen: Gerade multidisziplinäre Forschungsvorhaben erfordern oft einen weiten zeitlichen Horizont zur Realisierung der Teilprojekte. Die Vortragenden zeigten, wie Augmented Reality genutzt werden kann, um verschiedene Filter zur Betrachtung von Datenpunkten zu aktivieren. So lässt sich neben der räumlichen dreidimensionalen Darstellung von Daten beispielsweise auch die zeitliche Dimension nutzen, um die Datenflut zu minimieren.

Wer kennt *Assassin's Creed*? Besonders das computerspielfähige Publikum war gespannt auf den Abendvortrag zu



Nicolò Dell'Unto von der Universität Lund hielt eine starke Keynote zu *Digitalisation of Archaeology. Review, Critique and Aspiration*. Foto: Michael Droste | HTW Berlin 2019



Erika Holter moderierte die Session *Research in Reconstruction* – hier im Bild mit den Vortragenden Ylenia Ricci und Giorgio Verdiani von der Universität Florenz. Foto: Michael Droste | HTW Berlin 2019



Christian Kassung im Gespräch mit Stéphanie-Anne Ruatta und Jonathan Dumon (Ubisoft Quebec) zur Rekonstruktion des antiken Griechenlands im Computerspiel *Assassin's Creed Odyssey*. Foto: Maja Stark | HTW Berlin 2019

Assassin's Creed Odyssey, der neuesten Folge dieser Action-Adventure-Serie, in dem Stéphanie-Anne Ruatta und Jonathan Dumon von Ubisoft Quebec einen Blick hinter die Kulissen gewährten. Der Fokus lag auf der Vermittlung historischer Authentizität im Spiel – einem Prozess, für den Geschichtsforschung und Spieleentwicklung eng kooperieren und um bestmögliche Kompromisse ringen.

Die Hands-on-Session hat sich inzwischen als festes Format im Rahmen der Konferenz bewährt. An fünf Ständen im Beethoven-Saal und im Foyer des Konzerthaus bot sich die Möglichkeit, in virtuelle Welten einzutauchen. Pablo Dornhege von der Universität der Künste stellte beispielsweise eine Installation vor, über die sich das UNESCO Kulturerbe von Wadi Al Helo in Schardscha (Vereinigte

Arabische Emirate) besichtigen lässt – die Fortbewegung im virtuellen Raum vollzieht sich in Anspielung auf arabisches Märchen über einen fliegenden Teppich. Auch die digitale Ausstellung im Konzerthaus Berlin greift auf Virtual Reality zurück – hier sind es Architektur und Historie des Gebäudes, die virtuell auch dort erschlossen werden können, wo die Säle für gewöhnlich nicht zugänglich sind. Im Rahmen einer Summer School an der Namibian University for Science and Technology in Windhoek haben Studierende namibianische Kinderbücher augmentiert – die besten Ergebnisse wurden ebenfalls vorgestellt. Nicht zuletzt war Augmented-Reality-Kunst aus der AURORA School for Artists ausgestellt – darunter ein Teppich von Banz & Bownikel, auf dem Avatare ein Eigenleben führen, eine auch über Augmented Reality mit Nähe und Distanz spielende Zeichnung einer Badenden von Bianca Kennedy sowie ein um Licht und Zeit erweitertes Akrylgemälde von The Swan Collective. Die erweiterte Kunst, begleitende Texte sowie auch alle anderen Konferenzbeiträge sind im Tagungsband zu finden, der wie jedes Jahr im Print erschienen ist und auf Anfrage gern auch digital zugesandt wird.

Die 18. Kul wird vom 14. bis 15. Mai 2020 in Berlin stattfinden.



Die Künstlerin Phyllis Josefina hat mit Unterstützung der AURORA School for Artists Kleidung um individuelle Sounds und Visuals erweitert. Foto: Maja Stark | HTW Berlin 2019



Julien Letellier
Projekt APOLLO, HTW Berlin



Maja Stark
Projekt AURORA, HTW Berlin

Neue Mitarbeiter_innen



Maxime Le Calvé

Maxime Le Calvé hat diesen Monat als Postdoc bei *Matters of Activity* mit einem Projekt über die Herstellung digitaler Materie in der bildbasierten Chirurgie und im Virtual Reality Design begonnen.

Im November 2018 verteidigte er seine Doktorarbeit in Sozialanthropologie und Theaterwissenschaft an der EHESS Paris und der FU Berlin. Als Ethnograph hat Maxime Feldforschungen in verschiedenen Kontexten durchgeführt: Veranstaltungsorte für elektronische Musik, Ateliers von bildenden Künstlern, Schulen, Festivals etc. Prägend für seine Texte sind die Phänomenologie und der amerikanische Pragmatismus.

Maxime ist Herausgeber eines Bands über die Phänomene verschiedener Atmosphären in sozialen Situationen. Inspiriert von Künstler_innen, die er in der Praxis beobachten konnte, nutzt er Zeichnungen in seinem eigenen wissenschaftlichen Werk. Schließlich gilt seine Leidenschaft akademischen Schreibroutinen, wahrscheinlich sein bisher liebstes Lehrfach.



Darius Mewes

Darius Mewes entschied sich nach seinem Abitur in Osnabrück für ein Studium am Hasso-Plattner-Institut in Potsdam. Nach vier Semestern im Fach IT-Systems-Engineering überwog das Interesse für die Medizin, sodass er sich 2017 an der Charité für Humanmedizin einschrieb. Unter anderem arbeitete er in dieser Zeit am Geoforschungszentrum in Potsdam, bei SAP und als Gründungsmitglied eines studentischen IT-Dienstleisters, wo er bis ins Medizinstudium hinein komplexe Softwareprojekte für mittelständische Unternehmen aus dem Berliner Raum entwickelte.

Während des Medizinstudiums arbeitete Darius bisher in einer Forschungsgruppe, die sich unter anderem mit Datenanalyse zur Therapieempfehlung bei Schlaganfällen beschäftigt. Seit Juli 2019 ist er studentischer Mitarbeiter im Image Guidance Lab der Klinik für Neurochirurgie an der Charité im Rahmen des Projekts *Cutting*. Hier ist er zum Beispiel für die Weiterentwicklung von Analyse- und Visualisierungstools für MR-Diffusionsdaten zuständig.



Iva Rešetar

Iva Rešetar studierte Architektur an der Universität Belgrad und Advanced Architectural Design an der Staatlichen Hochschule für Bildende Künste (Städelschule) Frankfurt am Main. Vor ihrer Tätigkeit bei *Matters of Activity* nahm sie am interdisziplinären Forschungsprogramm ArcIn-TexETN teil, wo sie materialbasierte Systeme zur Wärmeregulierung untersuchte. In ihrem Promotionsprojekt entwickelt sie integrierte Gestaltungsmethoden, um Computerberechnung, Thermodynamik und energieaustauschende Materialien zu verbinden. Dabei setzt sie sich kritisch mit der Trennungsgeschichte zwischen (klima-)thermischem Raum und Materialität in der Architektur auseinander.

Als wissenschaftliche Mitarbeiterin im Projekt *Material Form Function* wird sich Iva auf umgebungsorientierte Designkonzepte konzentrieren, indem sie gestalterische und adaptive Prinzipien aus den Naturwissenschaften in die Architekturgestaltung übersetzt.

Neue Mitarbeiter_innen



Rosario Tomasello

Rosario Tomasello ist Absolvent des Masterstudiengangs Sprachen Europas: Strukturen und Verwendung an der Freien Universität Berlin. Von 2014 bis 2016 war er wissenschaftlicher Assistent für das interdisziplinäre BABEL-Projekt der Universitäten Plymouth, Manchester und Berlin. Anschließend promovierte er am Brain Language Laboratory (FU), das von der Berlin School of Mind and Brain (Humboldt-Universität zu Berlin) gegründet wurde, zu Brain Mechanisms of Language and Semantic Processing, wo er auch 2019 das Doktorandenprogramm Mind and Brain absolvierte. Derzeit hat Rosario eine Postdoc-Stelle als Forschungsstipendiat des Exzellenzclusters Matters of Activity im Projekt *Symbolic Material*, wo er sich mit der Verarbeitung symbolischer Materialien im menschlichen und nicht-menschlichen Gehirn beschäftigt, insbesondere unter Verwendung von Neurocomputermodelellen und neurowissenschaftlichen Experimenten.



Samo Tomšič

Samo Tomšič promovierte in Philosophie an der Universität Ljubljana, Slowenien, und ist seit 2011 an der Humboldt-Universität zu Berlin tätig. Er war Alexander-von-Humboldt-Fellow am Institut für deutsche Literatur und daraufhin wissenschaftlicher Mitarbeiter im Exzellenzcluster *Bild Wissen Gestaltung*. Seine Forschungsbereiche umfassen u. a. Epistemologie, Sprachphilosophie und politische Theorie. Sein Beitrag zum Projekt *Symbolic Material* verortet sich an der Schnittstelle der historischen und der gegenwartsbezogenen Forschung zu den Transformationen der Materie- und Strukturauffassung in Natur- und Geisteswissenschaften. Zusätzlich forscht er zur Geschichte des Triebbegriffs und zur Materialität symbolischer Ordnungen (Sprache, Geometrie, Mathematik).

Interne Hinweise

Cluster-Sommerparty



Montag, 1. Juli 2019
ab 17 Uhr: Cluster-Sommerparty
James Simon Bar
Stadtbahnbogen 159 – 160

Am 1. Juli 2019 möchten wir den Clustertag mit Ihnen und euch in der James Simon Bar ausklingen lassen und auf die erfolgreichen ersten Monate anstoßen. Wir würden uns freuen, möglichst viele Clustermmitglieder begrüßen zu dürfen!



Antje Nestler
Referentin für Wissenschaftskommunikation



Carolin Ott
Referentin für Wissenschaftskommunikation

Exhibition *Scaling Nature*

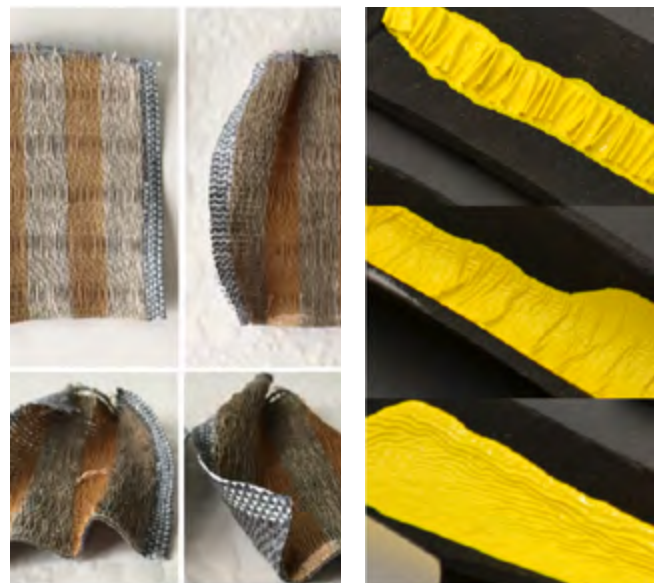


Elasticised building-blocks: Twisting, Elastic Storage, Weaving & Wrinkles

Exhibition *Scaling Nature I: Wrinkles*
weißensee kunsthochschule berlin, Bühringstraße 20
6. bis 7. Juli 2019, jeweils von 12 bis 20 Uhr

Weitere Information zum Rundgang

Our first interdisciplinary collaboration between weißensee kunsthochschule berlin, Cluster of Excellence *Matters of Activity* and Max Planck Institute of Colloids and Interfaces, which was reported in detail in CZ#5, is gradually coming to its end. Hence, we would like to use this opportunity to invite all Clusterians to visit the final exhibition of the students' work during the semester project in the upcoming *Rundgang – Tage der offenen Tür* at weißensee kunsthochschule.



A glance at the ongoing work of students' bio-inspired wrinkle projects that grew and evolved during the collaboration. Images: Khashayar Razghandi | *Matters of Activity* 2019



Ein Hinweis von:



Khashayar Razghandi
Research Associate



Symposium *Physics and Geometry of Thin Structures*



Image: Christoph Diewald, https://www.flickr.com/photos/chris_diewald/6114235999.

Symposium *Physics and Geometry of Thin Structures:* *Questions and Opportunities Between Science and Design* with Prof. Eran Sharon

**July 12th 2019, 9.00 a.m. to 1.00 p.m.
Central Laboratory**

With this one-day symposium we want to establish a fruitful platform for interaction among researchers from the hard sciences, architecture/design and social sciences who are interested in bridging their work towards the design disciplines. On this occasion, our guest speaker will be Prof. Eran Sharon, whose work on the geometry of non-euclidean surfaces has set new exciting research directions in the physics of biological thin structures subjected to growth. Due to non-uniform growth, these structures obtain so-called ›frustrated‹ configurations in which a residual stress can't be avoided. He used an ›incompatible elasticity‹ framework to study and understand the morphing

behavior of a variety of different material systems, especially from biology (for example: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/21940888>). Focusing on the geometric constraints rather than the mechanics of the constituent material, his approach is a fresh take on biological morphing structures and can be inspirational for design and architectural applications and practices. Present members of the Cluster *Matters of Activity* Myfanwy Evans, Michaela Eder and Lorenzo Guiducci will also present their work on mathematical weavings, environmentally adapted seed capsules and bio-inspired self-morphing design principles. A couple more speakers could be accommodated in the program, and we especially welcome contributions from the humanities. Our aim is to exchange ideas about interdisciplinary research pathways and new teaching formats involving design theory and practices. To participate or get further information please contact **Lorenzo Guiducci**.

Ein Hinweis von:



Lorenzo Guiducci
Post Doctoral Fellow



Ringvorlesung *Im\perfections*

im\Perfect Figurations in Nature, Culture and Technology

Humboldt Universität
zu Berlin
Department of Cultural
History and Theory

In a Cooperation with
the Cluster of Excellence
» Matters of Activity.
Image Space Material «

im\Perfections

During the summer semester, two researchers from different disciplines will meet every other Thursday to discuss the limits of perfection and the potential of imperfections in natural organisms, hybrid bodies, synthetic materials and

technical ensembles. The lecture series also provides a forum for discussions on the political and ethical implications of the term. The lectures and discussions will be held in German and in English.

Thursdays
4pm to 6pm
HU-Main building \
Lecture Hall 3075
\ Unter den Linden
6 \ 10117 Berlin

Organized
by
Petra Löffler,
Patricia Ribault
and
Martin Müller

18.04.2019 —
Introduction
Petra Löffler \
Patricia Ribault \
Martin Müller

02.05.2019 —
Body \ Design
Hannelore Bublitx
\ Emilia Tikka

16.05.2019 —
Animal \ Culture
Christian Kassung
\ Emile de Visscher

13.06.2019 —
Art \ Technology
Emanuele Quinz
\ Wolfgang
Schäffner

27.06.2019 —
Bodies \ Borders
Claudia Bruns \
Penelope Wehrli

11.07.2019 —
Sound \ Noise
Jamie Allen \
Colin Lang

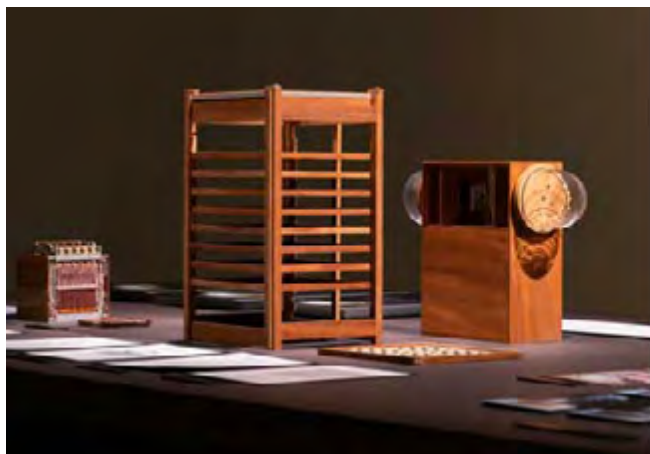


Artwork: Yee Sookyoung, *Translated Vase, Nine Dragons in Wonderland*, 2007
photo: Sailko — Graphic Design: Olaf Avenatti / Emilia Tikka, 2019



Externe Hinweise

Ausstellung *The Silkworm Project*



Fotos: <http://www.artlaboratory-berlin.org/html/de-ausstellung-archiv.htm>

The Silkworm Project

Ausstellung und Veranstaltungsreihe

1. Juni bis 14. Juli 2019

freitags bis sonntags von 14 bis 18 Uhr

Vernissage am 31. Mai, 20 Uhr

Samstag, 8. Juni 2019, 15–18 Uhr: Workshop *The Silkworm Project* mit Vivian Xu

Art Laboratory Berlin

Anmeldungen unter: register@artlaboratory-berlin.org

Mehr Information

Sonntag, 30. Juni 2019, 15 Uhr: Artist Talk mit Vivian Xu und Lisa Onaga (Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin)

Art Laboratory Berlin

Mehr Information

Donnerstag, 4. Juli 2019: Symposium *The Artist-Silkworm Interface: The Agricultural Treatise as Source and Scrutiny for Creating an Artist Book*

Organisiert von Lisa Onaga (Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin)

Sprecherinnen: Vivian Xu, Dagmar Schäfer, Regine Rapp, Anna Grasskamp, Yubin Shen

Harnack House, Ihnestraße 16–20

Mehr Information

Anmeldungen bitte bis 30. Juni unter:

event_dept3@mpiwg-berlin.mpg.de

Vivian Xu ist Medienkünstlerin und Forscherin und lebt in Shanghai. Ihre Arbeit bewegt sich zwischen biologischen und elektronischen Medien: Xu entwickelt neue Formen von Maschinenlogik, Lebensformen und sensorischen Systemen – häufig als Objekte, Installationen oder tragbare Gegenstände.

In *The Silkworm Project* untersucht Vivian Xu die Möglichkeiten, mit Seidenraupen eine Reihe von Hybridmaschinen zu entwerfen, mit denen man selbst organisierte 2D- und 3D-Seidenstrukturen herstellen kann. Xu möchte verstehen, inwieweit das Verhalten von Insekten als Grundlage für technologisches Design dienen kann. Zu diesem Zweck hat sie kybernetische Geräte entwickelt, die sowohl auf biologischer als auch auf computergesteuerter Logik basieren. In der Ausstellung wird eine Reihe interaktiver Maschinen aus Seidenraupen und Elektronik gezeigt. Die Künstlerin und Designerin arbeitet an der Entwicklung einer posthumanen Maschine – selbstorganisierte Seidenstrukturen, die von lebenden Seidenraupen entworfen werden.

Ein Hinweis von:



Regine Hengge
Principal Investigator



Open Lecture Series *Bauen für die Wissenschaft*

Bauen für die Wissenschaft

Offene Veranstaltungsreihe im Sommersemester 2019

Donnerstags, 18 bis 20 Uhr

Technische Universität Berlin

IfA – Institut für Architektur

Straße des 17. Juni 152, Raum A151

Die Veranstaltungsreihe wird Architekten, Stadtplaner, (Wissenschafts- und Kunst-)Historiker, Soziologen und Philosophen in einem Gespräch über Architektur und Wissenschaft zusammenbringen. Mit dem Blick auf aktuelle und historische Lösungen für das Bauen für die Wissenschaft sollen auch Perspektiven für die Zukunft entwickelt und diskutiert werden:

Braucht Wissenschaft (noch) ein spezielles Gehäuse? Wie verhalten sich die Ansprüche der Wissenschaft in Bezug auf Repräsentativität und Funktionalität zueinander? Formulieren Natur-, Lebens- oder Geisteswissenschaften unterschiedliche Ansprüche an ihre Bauten – und wie können Architekten diesen Ansprüchen überhaupt gerecht werden? Wie definiert sich die Universität architektonisch? Verändert die digitale Revolution die Forschungsorte und Wissensspeicher der Zukunft? Wie positionieren sich Universität und Wissenschaft architektonisch in der Metropole und welche urban-kommunikativen Angebote machen sie der Gesellschaft?

Programm

02.05. Was ist Wissenschaftsarchitektur?

Prof. Matthias Sauerbruch - Sauerbruch Hutton/Akademie der Künste Berlin + Dr. Hans-Dieter Nägelke (Architekturmuseum TU Berlin)

09.05. Universitätsbauten und Stadt. Historische und theoretische Perspektiven

Prof. Dr. Gabriele Metzler (HU Berlin), Prof. Dr. Jörg Gleiter (TU Berlin), PD. Dr. Arne Schirrmacher (HU Berlin)

16.05. Universitätsarchitektur und Diktatur

Prof. Dr. Harald Bodenschatz (TU Berlin) + N. N. abweichend Humboldt-Universität, Unter den Linden 6, HS 1072

23.05. Das Labor als architektonisches Experiment

Georg Augustin - augustinundfrankarchitekten + Prof. Christine Nickl-Weller – Nickl Partner abweichend Hauptgebäude der TU, H 111

06.06. Kaiser-Schloss / Humboldt-Forum

Peter Westermann – Hilmer & Sattler und Albrecht + Prof. Dr. Margarete Pratschke (HU Berlin)

13.06. Kopf-Bauten / Denk-Orte

Volker Giezek & Martin Boden-Peroche – Code Unique Architekten + N.N.

20.06. Science City: Wissensarchitektur in der digitalen Stadt

Prof. Dr. Jörg Rainer Noennig – (HCU Hamburg) + Prof. Dr. Martina Löw (TU Berlin) abweichend Hauptgebäude der TU, H 111

27.06. Maschinen-Bauten / Experimentier-Räume

Friedhelm Haas – Haas Architekten + Tobias Nöfer - Nöfer Architekten

04.07. Bio-Bauten / Kommunikations-Räume

Achim Bodamer – Bodamer & Faber + Prof. Dr. Kai Kappel (HU Berlin)

11.07. Lehr-Maschinen / Forschungs-Landschaften

Prof. Florian Nagler – Florian Nagler Architekten + Prof. Dr. Christian Freigang (FU Berlin)

Ein Hinweis von:



Jürgen Rabe
Principal Investigator



Kleine Humboldt Galerie *Ausstellungsfestival*



HUMBOLDT KLEINE
UNIVERSITÄTS HUMBOLDT
GESELLSCHAFT GALERIE

Verein zur Förderung des
Instituts für Kunst- und Bildgeschichte
der Humboldt-Universität
zu Berlin e.V.



70



Ein Hinweis von:



Carolin Ott
Referentin für Wissenschaftskommunikation



Termine Kurzübersicht

Diese Woche:

Di, 25.06.2019 | 9.00 Uhr | ZL

Brown Bag Breakfast

Im Juli:

Mo, 01.07.2019 | 9.00 – 17.00 Uhr | ZL

Clustertag

Mo, 01.07.2019 | 17.00 – 21.00 Uhr

Cluster Sommerparty

James Simon Bar, Stadtbahnbogen 159 – 160

Mo, 08.07. – Fr, 30.08.2019

Sommerpause

Verkürzte Öffnungs- und Sprechzeiten der Geschäftsstelle

Fr, 12.07.2019 | 09.00 – 13.00 Uhr | ZL

Workshop

Physics and Geometry of Thin Structures: Questions and Opportunities Between Science and Design *with Eran Sharon*

Organisation: Lorenzo Guiducci

SAVE THE DATES:

Do, 12.09. – Fr, 13.09.2019 | 17.00 Uhr

Tagung

Atem. Gestalterische, ökologische und soziopolitische Dimensionen. 1900 – Gegenwart

Organisation: Claudia Blümle, Linn Burchert, Rebecca Schöne

Mi, 25.09.2019 | 9.00 – 17.30 Uhr | ZL

Clustertag

Fr, 01.11. – So, 03.11.2019

Retreat

Di, 10.12.2019 | 9.00 – 17.30 Uhr | ZL

Clustertag

This week:

Tue, 25/06/2019 | 9.00 a.m. | CL

Brown Bag Breakfast

In July:

Mon, 01/07/2019 | 9.00 a.m. – 5.00 p.m. | CL

Cluster Day

Mon, 01/07/2019 | 5.00 p.m. – 9.00 p.m.

Cluster Summer Party

James Simon Bar, Stadtbahnbogen 159 – 160

Mon, 08/07/ – Fr, 30/08/2019

Summer Break

Shortened opening and consulting hours of the coordination office

Fr, 12/07/2019 | 9.00 a.m. – 1.00 p.m. | CL

Workshop

Physics and Geometry of Thin Structures: Questions and Opportunities Between Science and Design *with Eran Sharon*

Organisation: Lorenzo Guiducci

SAVE THE DATES:

Thu, 12/09/ – Fri, 13/09/2019 | 5.00 p.m.

Conference

Breath. Creative, ecological and socio-political dimensions. 1900 – present

Organisation: Claudia Blümle, Linn Burchert, Rebecca Schöne

Wed, 25/09/2019 | 9.00 a.m. – 5.30 p.m. | CL

Cluster Day

Fri, 1/11/ – Sun, 3/11/2019

Retreat

Tue, 10/12/2019 | 9.00 a.m. – 5.30 p.m. | CL

Cluster Day



Zum Titelbild

Das Titelbild zeigt einen Blick auf den gut besuchten Stand von *Matters of Activity* im Lise-Meitner-Haus, Institut für Physik der Humboldt-Universität zu Berlin, bei der Langen Nacht der Wissenschaften am 15. Juni 2019.

Foto: *Matters of Activity* 2019

Impressum

Redaktion dieser Ausgabe:

Carolin Ott

Autor_innen: Lorenzo Guiducci, Julien Letellier, Antje Nestler, Carolin Ott, Khashayar Razghandi, Patricia Ribault, Maja Stark, Franziska Wegener

Lektorat: Kerstin Germer, Antje Nestler, Elisabeth Obermeier, Carolin Ott

Layout: Kerstin Kühl

Redaktionsschluss: Freitags, 10 Uhr

Kontakt:

Matters of Activity. Image Space Material

Exzellenzcluster der Humboldt-Universität zu Berlin

E-Mail: matters.of.activity@hu-berlin.de

Tel.: +49 30 2093 66256

<https://hu-berlin.de/moa>

Postanschrift:

Humboldt-Universität zu Berlin

Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Sitz:

Sophienstraße 22 a, 10178 Berlin