



CZ

#5

Cluster-Zeitung 27.05.2019

Editorial	3
Aktuelles	4
Report <i>Scaling Nature</i>	4
Bericht <i>Warburg in Buenos Aires</i>	7
Bericht <i>XXXV. Deutscher Kunsthistorikertag</i>	9
Artikel <i>Leonardo da Vinci: Das vektorielle Auge</i>	10
Interne Hinweise	14
Ringvorlesung <i>Im\perfections</i>	14
Lange Nacht der Wissenschaften 2019	15
Externe Hinweise	16
Ausstellung <i>Faszination Gesicht</i>	16
Ausstellung <i>The Silkworm Project</i>	17
Open Lecture Series <i>Bauen für die Wissenschaft</i>	18
Jobs	19
Wissenschaftliche_r Referent_in für Gestaltung	19
Termine Kurzübersicht	21
Impressum	22





Editorial

Liebe Mitglieder von *Matters of Activity*,
Liebe Leserinnen und Leser,

im April fanden die ersten Treffen von Design-Studierenden der kunsthochschule weißensee mit Mitgliedern von *Matters of Activity* am MPI in Golm statt. Mehr über die Hintergründe und Ziele des Semesterprojekts zwischen Textildesign und Biomimetik unter Aktuelles ab Seite 4. Was in der von Horst Bredekamp und Wolfgang Schäffner geleiteten Sektion *Material Agencies* beim diesjährigen Kunsthistorikertag in Göttingen diskutiert wurde, lesen Sie ab Seite 9. Im April trafen sich dieselben Sprecher anlässlich einer großen Warburg-Tagung in Buenos Aires: Was sie dort erlebt haben, erfahren Sie ab Seite 7.

Schließlich möchte ich Ihnen den Artikel auf Seite 11 ans Herz legen, den Horst Bredekamp anlässlich des 500. Todestages von Leonardo da Vinci am 2. Mai dieses Jahres verfasst hat und in dem Sie erfahren, wie Leonardos Suche nach der inneren Aktivität und der Definition des Punktes mit der Forschung von *Matters of Activity* zusammenhängt. Zahlreiche Veranstaltungshinweise und Ausschreibungen finden Sie ab Seite 14. So sind Sie herzlich eingeladen, am 15. Juni beim Stand des Exzellenzclusters bei der Langen Nacht der Wissenschaften vorbeizuschauen oder dem Mimik-Explorer einen Besuch abzustatten, der seit letzter Woche bei der Ausstellung *Faszination Gesicht* im Vögele Kulturzentrum in der Schweiz gezeigt wird.

Eine spannende Lektüre wünscht

Dear members of Matters of Activity,
Dear readers,

In April the first meetings of design students of the kunsthochschule weißensee with members of Matters of Activity took place at the MPI in Golm. More about the background and goals of the semester project between textile design and biomimetics under News from page 4. What was discussed in the Material Agencies section headed by Horst Bredekamp and Wolfgang Schäffner at this year's Kunsthistorikertag in Göttingen can be read from page 9. In April, the same speakers met at a major Warburg conference in Buenos Aires: you can find out what they experienced there from page 7 onwards.

Finally, I would like to recommend to you the article on page 11 written by Horst Bredekamp on the occasion of the 500th anniversary of Leonardo da Vinci's death on May 2 this year, in which you can find out how Leonardo's search for inner activity and the definition of the point is related to Matters of Activity's research.

You will find numerous events and announcements starting on page 14. You are cordially invited to visit the Cluster of Excellence stand at the Long Night of Science on June 15 or to visit the Mimic Explorer, which has been shown since last week at the Fascination of the Face exhibition at the Vögele Cultural Centre in Switzerland.

Wishing you an exciting read



Der Mimik-Explorer in der aktuellen Ausstellung *Faszination Gesicht* im Vögele Kulturzentrum. Foto: Katharina Wernli



Carolin Ott
Referentin für Wissenschaftskommunikation

Aktuelles

Report *Scaling Nature*

Interdisciplinary collaboration between weißensee kunsthochschule berlin, Cluster of Excellence *Matters of Activity* and Max Planck Institute of Colloids and Interfaces

In March 2019, a meeting took place at weißensee kunsthochschule berlin between Prof. Christiane Sauer, Maxie Schneider (KHB), Agata Kycia (KHB), Lorenzo Guiducci (MoA) and Khashayar Razghandi (MPIKG/MoA) to discuss the possibility of a collaboration on conducting a new thematic semester project for students of the department for Textile and Surface Design. Half an hour through the meeting, two things became clear: First, there are multiple diverse topics that lie at the intersection of the interests and expertise of all involved (department for Textile and Surface Design of kunsthochschule berlin weißensee, *Matters of Activity* project »Material Form Function« and the Biomaterial department of Max Planck Institute for Colloids and Interfaces); secondly, the value of such a collaboration would far exceed that of a student semester project. The question became whether we might be able to identify a theme that would cover a series of events and collaborations between the above-mentioned institutes.

Problematic

The topic of biomimetics with its bottom-up approach can be summarized as follows: an interesting aspect of a natural phenomenon is identified, followed by an investigation and extraction of the underlying principles enabling it, in turn followed by an abstraction of the bio-inspired principles into simple models which enable a level of detachment from the original system, and a biomimetic transfer into real-world challenges and solutions. The second aspect of this process is when abstraction and modeling bring new insight to understanding the phenomenon itself, opening up new perspectives regarding the underlying principles. The challenge which presents itself is this: the biomimetic is not, and cannot be, »mimetic«. The systemic nature of the phenomenon in general dictates boundary conditions that enable or force a certain system to have a specific property or function (e.g. certain optical or mechanical properties), which are different from the con-



Scaling Nature – Lycra-Glue System. All images: Khashayar Razghandi



straints that we face when dealing with real-life challenges (e.g. application, fabrication and processing techniques, sustainability etc.).

The focal point is the role of the interaction of design and natural science as the missing link in bio-inspired knowledge transfer. Many relevant themes relate to this aspect of bio-inspiration and ask for an interdisciplinary approach where natural science and design perspectives approach each other from two ends of this linear process, diffusing into the other respective field and making up a cyclic process.

Hence, the main question becomes: How can such a collaboration enrich both design on the one hand and natural science on the other?

A rough idea of what this collaboration could entail in the short, mid and long term might be summarized as follows:

Long term: Identifying an Umbrella Theme

- based on interests and rationale of collaboration of all involved
- defining a more general research question that covers different aspects of various themes

Midterm: Assessing Values

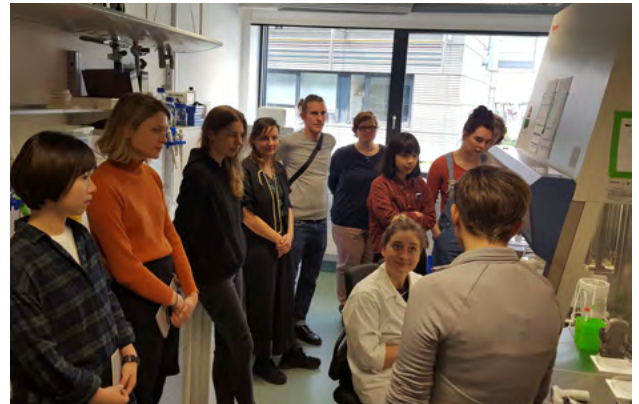
- based on interests and common practices of all involved
- defining shared values, measures of success (publications, exhibitions etc.)

Short term: Running Co-Projects

- based on the intersection of concrete research questions and expertise/potentials of all involved
- defining project themes (semester projects, seminars, workshops etc.)

Exploring issues around scaling structure-function relationships inspired by natural systems was identified as a potential playground that covers various topics within this collaboration.

In the long term, a variety of projects carried out under an umbrella theme may provide such a playground, with the collaboration producing mutual insight from and into the fields of design and material science research. On the one hand, the knowledge accumulation over time through such a platform around methodologies and challenges of bio-inspired transfer and scaling may produce the raw material for a thorough, long-term analysis and novel hypothesis for bio-inspired transfer practices. On the other hand, such knowledge gained through hands-on practice of designers could provide valuable insight into the research on structure-function relations in biological model systems. As a short-term first step, we explored various topics that could be of interest for student semester project themes,



Start of the experiment: checking the bacterial biofilm's growth



Scaling Nature – Lycra-Glue System

both from the perspective of concrete objects of study (e.g. bone, proteins, plants, etc.), as well as broader concepts (adaptation, growth, fold, tessellation, etc.).

Scaling Nature I – Wrinkles

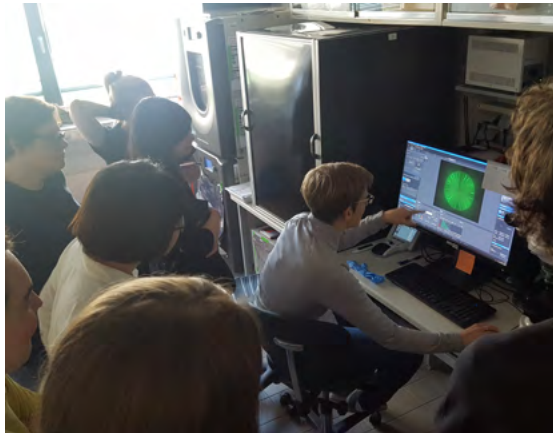
... the wrinkle was chosen.

The idea was that the design students would study and explore the phenomenon of wrinkling and its translation into textiles and surfaces through a variety of individual projects and a collective project carried out in close collaboration with *Matters of Activity* and MPIKG, from April to July 2019. The exploratory project was envisioned to follow an iterative approach passing through the cycles of research, hands-on ideation, development and presentation.

As the first stage of the project, and within the first two weeks of April, a group of students visited Golm.

Bacterial Biofilms

Cécile Bidan, MPI group leader and associate of the Cluster working on the bacterial biofilm project, gave an introduction to biofilms of bacterial colonies, as a case of



Checking the bacterial biofilm's growth after three days

wrinkling in a complex, tissue-like biological 3D structure, explaining the current state of research, relevant questions, challenges etc. The introduction was followed by lab visits, getting to know the materials, experiments, techniques and so on.

Wrinkle Principles

Lorenzo Guiducci, research associate of *Matters of Activity* project »Material Form Function« introduced the underlying geometrical and mechanical principles related to the wrinkle phenomenon, going through various parameters which influence wrinkling by covering the state of research on the topic, and inspiring hands-on approaches to explore principles and potentials.

Biomimetics & Mediation

Khashayar Razghandi, research associate at MPIKG and *Matters of Activity*, provided insight into the values and challenges of learning from nature, covering concepts such as material, structure, property, function, system etc. within the context of bio-inspired design and biomimetic transfer while mediating the interdisciplinary work throughout the collaboration.

Inspired by these introductory settings, the students would take on a hands-on scenario to explore theoretical aspects and varieties of experimentation on wrinkles (principles, patterns, structure-function relationship and influences of different parameters), transferring their experience onto different physical models and prototypes using a variety of materials, processes and techniques. In a broader sense, the challenge was to explore the potentials of the interplay within the hybrid of soft and rigid performances, which can inspire novel textile solutions on a micro, meso or even architectural scale.

Prof. Christiane Sauer and a supervisory team from Weissensee – Maxie Schneider, Ebba Fransen Waldhör and Agata Kycia – cover this main stage of the project through various seminars and plug-in-workshops within the broader topic of »Functional Surfaces«. Ebba Fransen Waldhör runs the »Weaving Wrinkles« workshop throughout the semester project period, during which the students will deal with diverse weaving aspects, such as a digital weaving workshop, material vs. geometry and digital yarn spinning amongst others. Parallel to this, Agata Kycia runs the »4D Fabric« workshop, where students can work on 3D printing techniques, printing fibers, textiles and so on.

During the projects, the MoA/MPIKG team will keep in touch with Weissensee, supporting students in their scientific intentions and ideas, and visiting KHB to engage with project developments in regular intervals, keeping the two-way conversation open.

In parallel, and as an initial step in the series framework of *MoA Talks at Weissensee*, Prof. Peter Fratzl (*Matters of Activity* deputy and head of the MPIKG Biomaterial department), Prof. Regine Hengge (Department of Microbiology at HU and Principal Investigator of MoA-projects »Material Form Function« and »Weaving«), and Michael Friedman (Research Associate of MoA-project »Symbolic Material«) were each invited to give a public talk at Weissensee on their respective topics: *Biological Material Diversity of Function Through Control of the Structure; Folding into Ridges, Rings and Wrinkles – Microarchitecture and Active Matter Behavior of Bacterial Biofilms*; and *Folding Techniques in Mathematics and Philosophy*.

We hope that this ongoing collaboration within the triangle of KHB, *Matters of Activity* and MPIKG will provide novel ideas and insights for the designers, which may later on be finalised into up-scaled prototypes and installations for an exhibit, and that, at the same time, the exploratory path will bring new research perspectives by revisiting scientific problems with the novel insights gained from the design angle.

Stay tuned ...



Khashayar Razghandi
Research Associate

Bericht Warburg in Buenos Aires



Uwe Fleckner, Horst Bredekamp und José Emilio Burucúa bei der Buchpräsentation von *Aby Warburg, der Indianer. Berliner Erkundungen einer liberalen Ethnologie*, 2019 (Horst Bredekamp) und *Aby Warburg, Bilder aus dem Gebiet der Pueblo-Indianer in Nord-Amerika*, Berlin und Boston 2018 (Collected Writings, Vol. III.2), Biblioteca Nacional, Buenos Aires.



Alle Fotos: Wolfgang Schäffner

Vom 8. bis 12. April fand in Buenos Aires eine viertägige Konferenz zur kunst- und kulturwissenschaftlichen Methode Aby Warburgs statt: *Warburg 2019*. Spiritus Rector der Veranstaltung war José Emilio Burucúa, Kunsthistoriker und Philosoph und eine intellektuell herausragende Figur Argentiniens, der vor Jahren Fellow des Wissenschaftskollegs zu Berlin war und dort seine Studien zu Warburg vertiefen konnte. Konzipiert und organisiert wurde der Kongress durch Roberto Casazzo, Leiter der historischen Abteilung der Nationalbibliothek Argentiniens, der sich mit Forschungen zur Astronomie der griechischen Welt hervorgetan hat. Die Veranstaltung fand in der Nationalbibliothek statt, einem der bedeutendsten, erhaben wirkenden Gebäude des sogenannten ›Brutalismus‹ der 1970er Jahre.

Der erstaunliche Umstand, dass die Methode des Begründers der kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg Gegenstand eines mehrtägigen Kongresses in Südamerika war, ist nicht weniger bezeichnend als das Phänomen, dass im Publikum ein zahlreiches vorwiegend jüngeres Publikum saß. Aus Südamerika wie auch aus Europa und den Vereinigten Staaten waren Spezialisten zusammengekommen, um über die Aktualität und die globale Nutzbarkeit der Warburg'schen Methode zu diskutieren. Neben Vorträgen zu Problemen, die den Zusammenhang von Gewalt, bildhaftem Distanzgewinn und Symbolarbeit erörterten,

wurde auch und vor allem die Frage der Ausweitung der Kunstgeschichte zu einer allgemeinen Bildwissenschaft, wie sie die kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg betriebe, diskutiert.

In diesem Rahmen hat der deutschsprachige Begriff der ›Bildwissenschaft‹ eine gewisse Bekanntheit erfahren, der angesichts dessen, dass er im englischen kein Äquivalent besitzt, möglicherweise als neuer *terminus technicus* eingeführt wird. In diesem Rahmen war zu spüren, dass die Arbeit des *Technischen Bildes* des Helmholtz-Zentrums nach nun 20 Jahren international nicht nur bekannt, sondern zu einem methodologischen Maßstab geworden ist. Vor allem die Übersetzung des Sammelbandes *Das Technische Bild. Kompendium zu einer Stilgeschichte wissenschaftlicher Bilder* (Hg.: Horst Bredekamp, Birgit Schneider und Vera Dünkel), Berlin 2008 ins Englische (*The Technical Image. A History of Styles in Scientific Imagery*, Chicago und London 2015), scheint einen gewissen kanonischen Wert bekommen zu haben.

An diesem Kongress nahmen Horst Bredekamp sowie Wolfgang Schäffner teil, der seine zahlreichen Kontakte, die er während seiner zehnjährigen Professur in Buenos Aires aufgebaut hat, nutzen und ausbauen konnte. Horst Bredekamp war sowohl als einer der Herausgeber der Schriften Aby Warburgs wie auch als Autor des Buches

Aby Warburg der Indianer. Berliner Erkundungen einer liberalen Ethnologie, Berlin 2019, eingeladen worden. Die in diesem Buch vorgenommene Rekonstruktion einer spezifisch deutschsprachigen ›liberalen Ethnologie‹, in deren Rahmen sich Warburg in Berlin bewegte, traf auf ein so großes Interesse, dass neben dem Vortrag zu diesem Thema am folgenden Tag eine Vernissage vor durchaus großem Publikum stattfand. Der Diskussion einer Warburg'schen Ethnologie fehlten die bitteren Töne, welche die hiesige Diskussion zum Teil bestimmen. So gut wie durchweg wurden von südamerikanischer Seite Forscher wie Karl von den Steinen, mit dem Warburg eng zusammenarbeitete, mit Anerkennung erörtert.

Zeitgleich zum Kongress fand eine Neueröffnung der Nationalgalerie statt, in der Burucúa eine Reihe von Räumen dieser großartigen Galerie nach Warburg'schen Termini wie ›Pathos‹, ›Gewalt‹ und ›Erinnerung‹ gestaltet hat. Es dürfte das erste Mal sein, dass die Warburg'sche Methode nicht allein aus ihrem historischen Rahmen heraus rekonstruiert wird, sondern dass sie unmittelbar aus den Kunstwerken heraus fruchtbar gemacht zu werden versucht wurde. Nicht minder überraschend war die Aufstellung der voratztekischen Artefakte mitten in dieser

Galerie der Moderne. Konzessionslos, und hierin an Carl Einsteins grundlegendes Werk zur ›Negerplastik‹ von 1915 erinnernd, wurden diese vorkolonialen Werke, die vor der Invasion der Atzteken geschaffen wurden, in den Kontext der europäischen Moderne gestellt und damit als gleichrangig präsentiert.

Die dritte an Warburg erinnernde und dessen Methoden aufnehmende Spielart zeigte sich am Rande der Veranstaltung auch durch die Darstellung von politischen Aktionen seitens einer Gruppe von Studentinnen, die nach Art des Bilderatlas Ensembles von Bildern zusammen gestellt hatten, um diese für die politische Arbeit außerhalb der Universität zu verwenden. Insgesamt ergab sich ein tiefer Blick in die Virulenz einer Bildarbeit, die sich mit historischer und theoretischer Distanz den aktuellsten, um nicht zu sagen brennenden Themen der südamerikanischen Gegenwart zuwendet.

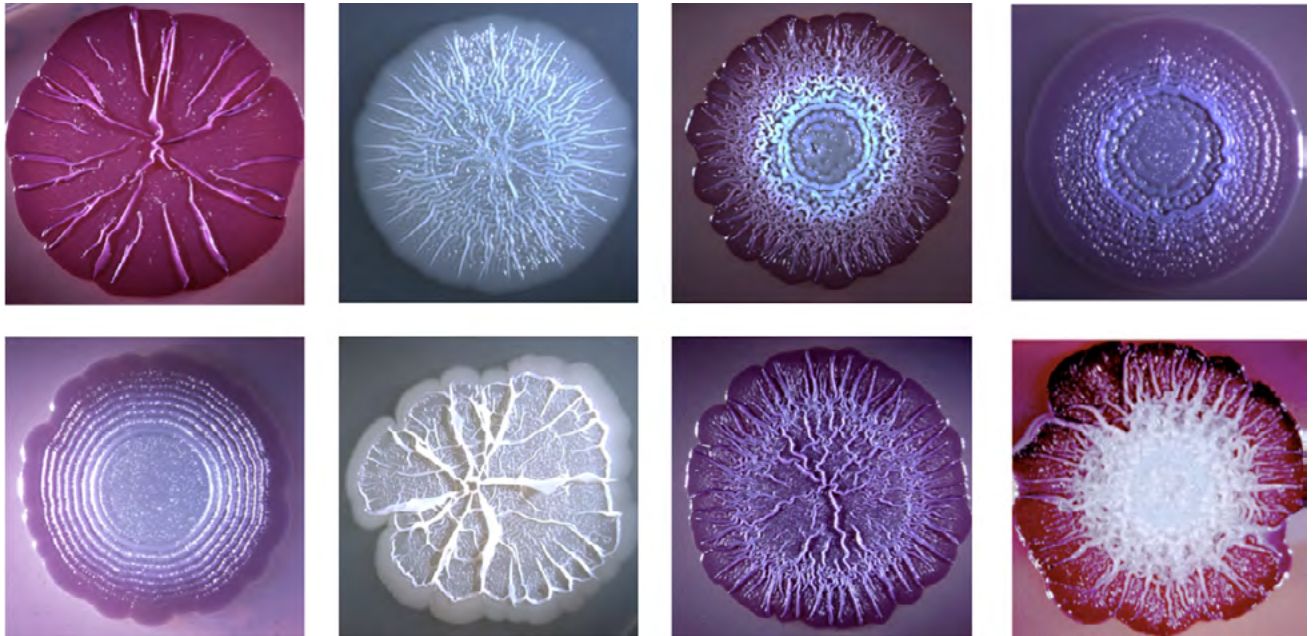


Horst Bredekamp
Sprecher



Masken und Figuren (Argentinische Anden, 300 a.C. bis 500 p.C.) als Verkörperung der Vorfahren, ausgestellt in der neuen Abteilung »Prähispanische Kunst« des Museo de Bellas Artes, mit der in Argentinien derartige Werke erstmals nicht mehr nur im Anthropologischen Museum als Kulturobjekte, sondern als Kunstobjekte gezeigt werden.

Bericht XXXV. Deutscher Kunsthistorikertag



Bakterielle Biofilme als *active matter*. Bilder: Diego Serra, Regine Hengge

Bericht zur Sektion *Material Agencies* auf dem Kunsthistorikertag in Göttingen, 30. März 2019

Zu Beginn der lebhaft diskutierten Sektion suchten die Sektionsleiter die Begründung des Titels aus der Problematik der Begriffe ›Ding‹ und ›Objekt‹ zu entwickeln. Gemäß der Definition Leon Battista Albertis, der jeden Gegenstand der Natur, der mit einem Minimum der menschlichen Forminvestition versehen sei, als ›Bild‹ bezeichnet und damit die Geltung einer umfassenden Kunstgeschichte begründet habe, müsse im Prinzip nicht vom ›Ding‹, sondern vom ›Objekt‹ als dem geformt Entgegenkommenden gesprochen werden, wie es der Philosoph Valentin Weigel im Jahr 1616 als das definiert hat, was das Auge ergreift: »objectum oder Gegenwurf«.

Dennoch aber sei das Kongressthema *Zu den Dingen* gerade zum gegenwärtigen Zeitpunkt perfekt gewählt. Avancierte Materialforschungen lassen das scheinbar passive ›Ding‹ als *active matter* bestimmen, was den Begriff von Kultur schlechthin verändern könnte. Technologien beruhen nicht mehr allein auf der Idee von passiven Naturgegenständen, sondern von Dingen, die selbst zu physischen und symbolischen Akteuren werden, um damit die Bestimmung von ›Objekten‹ anzunehmen. Über Heideggers Begriff des ›Dings‹ war die aktuell sich abzeichnen-

de Überwindung der Kluft zwischen ›Ding‹ und ›Objekt‹ philosophisch abzuleiten. Sie führte zur Frage, ob sich eine Wiederkehr der Weltbilder von Leibniz und Spinoza abzeichne.

Die Sektion suchte den aktuellen Stand der Diskussion zu bestimmen, um dann einen historischen Durchgang bis in die Gegenwart zu vollziehen. Karmen Franinovic begann als Designerin mit einem Bericht über den Einsatz aktiver Materialien, deren Bewegungen nicht vollständig kontrolliert werden könnten, die sich aber aus ihrem Milieuverhalten heraus analytisch beobachten lassen. In der Diskussion wurde betont, dass ›Design‹ nicht als eine anwendende, sondern forschende Aktivität der Gestaltung zu begreifen sei.

Susanne Deicher rekonstruierte mit Blick auf die Grabkammer von Tutanchamun einen lebendigen Begriff des Modells, das in der Lage sei, eine Sphäre der Liminalität zu entfalten, in der die Normen des Verhaltens ansatzweise aufgehoben seien. In der Diskussion konzentrierte sich die Frage auf das Problem, ob sich der hier angesprochene Fluxus des Geschehens auch auf Leichname bezöge, die auf diese Weise zu Modellen ihrer Bild gewordenen Transzendenz geworden seien.

Markus Raths Rekonstruktion nichtfigürlicher Elemente in Gemälden des späten Mittelalters und der Renaissance trieb die Anfänge der abstrakten Malerei bis zurück in das



14. Jahrhundert. Die jenseits ihrer Bedeutungsinhalte latente Beweglichkeit der Farbe bewege sich zwischen der Kristalllehre von Albertus Magnus und der generativen Theorie von Aristoteles. In der Diskussion wurde gefragt, ob hier nicht ebenso der Freiheitsbegriff des *clinamen* wie auch die naturbedingte Bilderzeugung aus dem Chaos der Wolken, wie sie Lukrez im vierten Buch seines *De rerum natura* formuliert habe, in Anschlag zu bringen sei.

Inge Hinterwaldner schloss mit ihrer Darlegung einer auf die Himmelsumgebung abzielenden Wolkenkunst unmittelbar an. Das schwebende Licht der Aurora Borealis, das vor allem in der kalifornischen Kunst seit den 1960er Jahren als Modell einer mit der Natur gehenden Aktivität begriffen wurde, besaß eine politische Dimension darin, dass es, den Himmel überwölbend, eine eigene, demokratische Form der politischen Ikonologie zu sein beanspruchte. In der Diskussion wurde gefragt, inwieweit ein solcher Ansatz der Selbstbeschreibung angesichts dessen, dass hier vor allem eine militärische Technologie benutzt wurde, gerechtfertigt sei. Eine Gegenposition betonte, dass allein die nutzfremde Indienstnahme von Hochtechnologie ein kritisches Potenzial in sich trage.

Leva Kochs Beitrag, der krankheitsbedingt von der Sektionsleitung verlesen und kommentiert werden musste, zielte auf die menschenrechtliche Dimension von Objekten. Ausgehend von der Doppelnatur von Organismen und Kunstwerken, die traditionell nicht als Sachen gelten, dennoch aber juristisch als solche behandelt werden, zielte er auf die Verkleinerung dieser Spanne in der jüngeren Rechtsprechung, mündend im sogenannten Timbuktu-Urteil des Internationalen Gerichtshofs in Den Haag, in dem die Behandlung von Kunstwerken und Menschen erstmals tendenziell gleichgestellt worden sei. In der Diskussion wurde auf die Gefahren, die durch eine solche Ausweitung von Personalrechten auf Sachen mit sich bringen können, ebenso hingewiesen wie auf die weitreichende Bedeutung für den Schutz und die etwaige Rekonstruktion von Kunstwerken in Konfliktfällen.

Als Ausblick ergab sich in der gemeinsam abgehaltenen Schlussdiskussion eine Ausweitung des Feldes der Kunstgeschichte auf alle Bereiche von ›Dingen‹, die historisch wie aktuell über eine eigene Aktivität verfügen und damit dem semantisch bestimmten Begriff der ›Material Agencies‹ genügen.



Horst Bredekamp
Sprecher

Artikel *Leonardo da Vinci: Das vektorielle Auge*

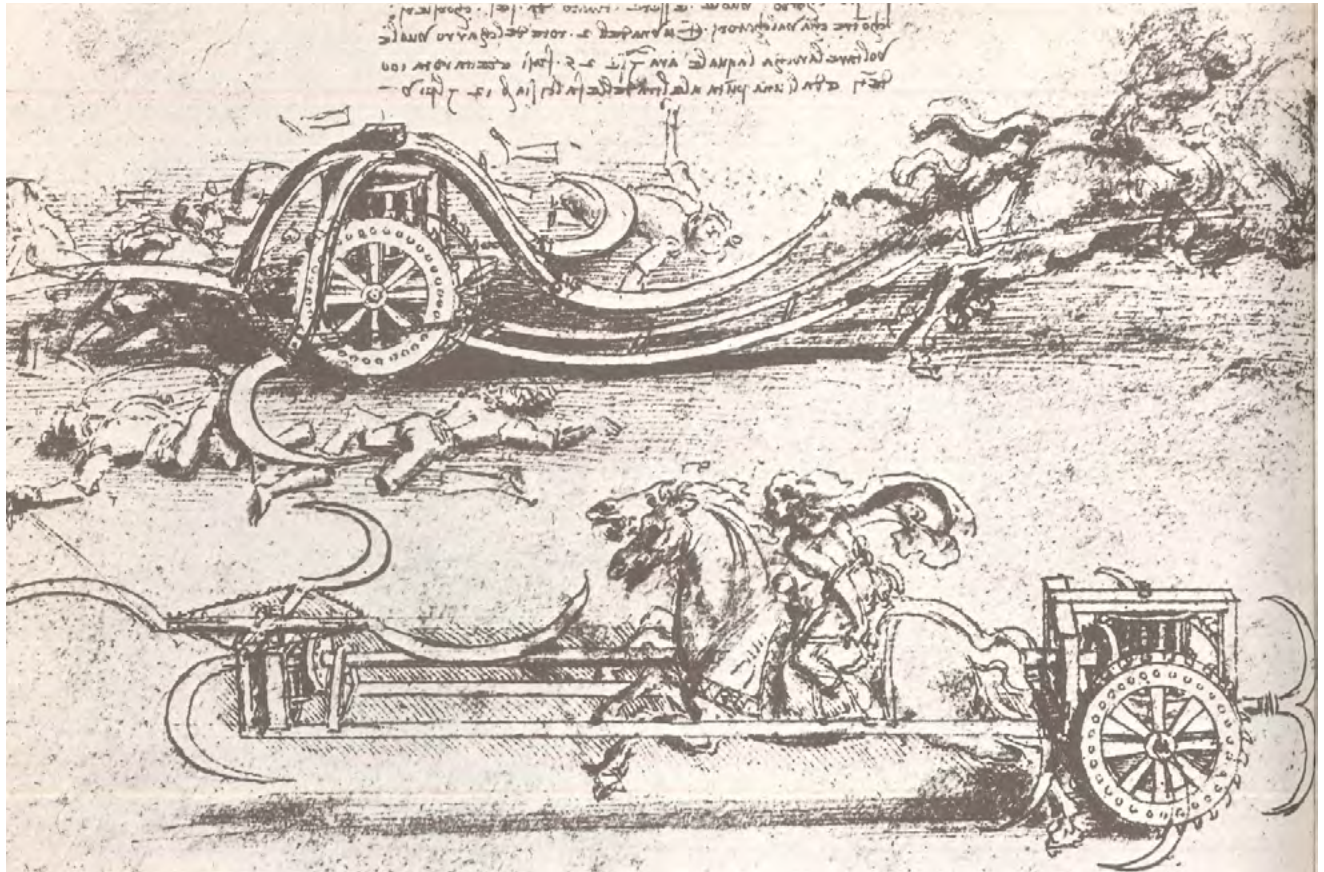


Abb. 1: Leonardo da Vinci, Entwurf für einen Sichelwagen und Panzer, 1485–1488, 173 x 246 mm, Feder und Tinte, Turin, Biblioteca Reale

Dieser Beitrag entstand anlässlich des 500. Todestages von Leonardo da Vinci am 2. Mai und wurde erstmals auf der Website der Humboldt-Universität zu Berlin veröffentlicht.

Gemeinsam mit Raffael und Michelangelo gehört Leonardo da Vinci zu jenen Künstlern, die von dem »Vater der Kunstgeschichte«, Giorgio Vasari, im 16. Jahrhundert zu Halbgöttern gemacht wurden. Mit ihnen, so Vasaris These, sei die Kunst und die Einbildungskraft auf eine Höhe gekommen, die der Nachwelt kaum mehr Entfaltungsfelder für die Forschung und Gestaltung lasse. Hierin liege ihr schier übermenschlicher Status. Vor allem zwei Werke haben seinen unauslöschlichen Ruhm begründet. Sein Mailänder *Abendmahl* gilt als unübertreffliches Beispiel einer lebendigen Realisierung der Rauminszenierung, der Gestensprache und der Psychologie, und die *Mona Lisa* steht für das Geheimnis nicht nur einer Person, sondern der Malerei schlechthin.

Einzigartig aber ist Leonardo darin, dass er nicht nur als bildender Künstler in allen drei Gattungen der Malerei,

Bildhauerei und Architektur herausragte, sondern nie zuvor Gesehenes vor allem als Ingenieur, Anatom, Geologe, Biologe und als Spezialist in weiteren Berufsfeldern geschaffen hat. In einer immer wieder verblüffenden Beharrlichkeit, den Phänomenen unverstellt auf den Grund zu gehen, hat er geforscht und die Ergebnisse seiner Erkundungen in konsequenter Logik verbunden. Wenn Mut einen Namen hat, so heißt er Leonardo da Vinci.

Geboren im Jahr 1452 in dem kleinen Städtchen Vinci bei Empoli, hat er, bei Andrea del Verrocchio ausgebildet, zunächst in Florenz gearbeitet, um danach nach Mailand zu gehen. Er wechselte mehrfach zwischen Florenz, Rom, Mailand und weiteren Städten wie Mantua und Venedig. Am 2. Mai 1519 starb er in Schloss Clou bei Amboise der Legende zufolge in den Armen des französischen Königs Franz I. Im Moment des Todes bekundete diese Geste die Gleichrangigkeit des Herrschers und des Künstlers, wie sie in der gemeinsamen Tätigkeit, zu formen und zu gestalten und die Begrenzung der Zeit zu überwinden, begründet war.



Abb. 2: Leonardo da Vinci, Mörser mit Sprenggeschossen, um 1490, 305 x 163 mm, Zeichnung, Mailand, Biblioteca Ambrosiana

Vor seinem ersten Aufenthalt in Mailand bei dem Herzog von Mailand, Lodovico il Moro, hat Leonardo im Jahr 1482 ein Bewerbungsschreiben verfasst, in dem die Kunst erst unter ferner liefen auftaucht, während seine Qualifikation, als Tiefbauingenieur Wasserströme zu lenken, Erdbewegungen durchzuführen, Kriegsgeräte bislang unbekannter Qualität zu entwickeln und Fluggeräte zu entwerfen, die vorderen Ränge einnehmen. Aber für Leonardo selbst wird die Frage der Hierarchie seiner Tätigkeiten zweitrangig gewesen sein. In seinen Schriften zum Wettstreit der Künste hat er die Malerei wohl aus dem Grund favorisiert, weil sie das allgemeine Prinzip der Blickanalyse am komplexesten verkörpert. Mit ihr ist jene Fähigkeit verbunden, die ihm bis heute den überragenden Rang vermittelt. Es war sein Blick, dem er niemals gestattete, sich stabil auf einem Motiv oder einer Erkenntnis auszuruhen, sondern der sich selbst in eine rastlose, weder durch religiöse, ethische oder körperliche Widrigkeiten definierte Begrenzungen aufhalten ließ. In diesem Sinn war sein Auge von einer ebenso eindrucksvollen wie bedrückenden Neutralität. Empfindsam bis in die Subtilität psychologischer Spannungen, aber auch kaltblütig gegenüber den Effekten, die seine sichelnden Streitwagen (Abb. 1) und seine explodierenden Schrapnellgeschosse (Abb. 2) in den Reihen feindlicher Heere anrichten sollten.

Diese Mischung aus einer kaum mehr steigerbaren Sensibilität und einer Bereitschaft zur Leidensfähigkeit durchzieht vor allem das Gebiet der Anatomie. Zwar begannen die Mediziner seiner Zeit ebenfalls zu sezieren, aber niemand zuvor hat wie Leonardo eine ähnlich große Zahl von Leichen zergliedert, um die inneren Bewegungsgesetze zu

studieren. Seine Mahnung an einen angehenden Künstler kann als Motto über all seinen Tätigkeiten stehen. »Wenn Du dem Sezieren nicht abgeneigt bist«, so spricht Leonardo sein Gegenüber an, »wird Dich vielleicht der Brechreiz davon abhalten; und wenn der Dich nicht abhält, dann vielleicht die Angst, zur Nachtzeit in Gesellschaft der zerstückelten, enthäuteten und grausig anzusehenden Toten



Abb. 3: Leonardo da Vinci, Anatomie des Nackens, um 1515, 277 x 210 mm, Feder und Tinte, Windsor, Royal Art Collection Windsor Castle



Abb. 4: Leonardo da Vinci, Sperren in einem Wasserlauf, 1505, 213 x 153 mm, Zeichnung, Turin, Biblioteca Reale

zu verweilen; und wenn Dich das nicht abhält, dann fehlt dir vielleicht das Talent zum Zeichnen, das man für eine solche Darstellung braucht. Und wenn Du das Talent im Zeichnen hast, fehlt dir vielleicht die Perspektive; und wenn Du die hast, fehlt dir vielleicht die Fähigkeit, die mathematischen Gesetze anzuwenden und die Bewegung und die Kraft der Muskeln zu berechnen.« Problemlösungen, das formuliert dieses Bekenntnis, erfordern komplexe Fähigkeiten, die sich auf Einzelbegabungen nicht reduzieren lassen, und die auf Assoziationsvermögen angewiesen sind. So erkannte Leonardo die Funktionsweisen der Sehnen und Muskeln wie Takelage von Segeln (Abb. 3).

Was ihn in besonderer Weise antrieb, war seine Abneigung, Erkenntnisse als festgefügte Gegebenheiten anzuerkennen. Alles ist bei Leonardo beweglich und Motorik ist ihm die Bedingung alles Lebendigen. Da er auch die Erde als ein lebendiges Wesen erachtete, waren ihm seine geologischen Studien wie auch seine Beobachtungen der Strudel des Wassers (Abb. 4), des Flugverhaltens von Vö-

geln und das Flirren der Atmosphäre einander verbundene Strukturen, die das Gesetz der permanenten Bewegung in immer neuen Ausprägungen offenbarten.

Diese Suche nach der inneren Aktivität als Prinzip alles Lebendigen hat Leonardo dem Exzellenzcluster *Matters of Activity* der Humboldt-Universität als Stichwort gegeben. Wenn in diesem Cluster nach der autonomen Aktivität von Bild, Raum und Materie gefragt wird, dann geht dies auf Leonardos Definition des Punktes zurück. Seine Überlegung ist logischer Natur. Da es keine Möglichkeit gibt, den Punkt auf einen geometrischen Ort zu fixieren, weil praktisch wie auch theoretisch immer kleinere Einheiten gefunden werden können, die den Punkt noch stärker auf die Spitze treiben, kann dieser nicht statisch, sondern allein als latent beweglich erfasst werden. In der logischen Radikalität, die Leonardo zu eigen war, definiert er den Punkt folglich als eine Bewegung zwischen dem Nichts und der Unendlichkeit. Leonardos unvergleichliche Malerei lässt die Unbestimmtheit des Punktes und mit ihm die systematische Motorik der gesamten Welt in der nebelhaften Diffusität seiner Malweise aufscheinen. Für ihn, das Empfindungsorgan der Bewegung schlechthin, ist jedes Phänomen der Ausdruck einer latenten Metamorphose. Die Konkretion seiner Erkenntnisse beruht auf der Bestimmung permanenter Bewegung. Mit diesem Punkt stellte Leonardo dem Exzellenzcluster das Motto.

Bildnachweise:

Abb. 1: Arasse, Daniel: Léonard de Vinci. Le rythme du monde, Paris 1997, Fig. 12.

Abb. 2: Gibbs-Smith, Charles: Die Erfindungen von Leonardo da Vinci, Stuttgart/Zürich 1978, S. 46, Abb. 35.

Abb. 3: Grewenig, Meinrad M. (Hg.): Leonardo da Vinci, der Weg zum Genie, Dillingen 1995.

Abb. 4: Schneider, Marianne (Hg.): Leonardo da Vinci, Der Vögel Flug – Sul volo degli ucelli, München/Paris/London 2000, S.93.



Horst Bredekamp
Sprecher



Interne Hinweise

Ringvorlesung *Im\perfections*

im\Perfect Figurations in Nature, Culture and Technology

Humboldt Universität
zu Berlin
Department of Cultural
History and Theory

In a Cooperation with
the Cluster of Excellence
» Matters of Activity.
Image Space Material «

im\Perfections

During the summer semester, two researchers from different disciplines will meet every other Thursday to discuss the limits of perfection and the potential of imperfections in natural organisms, hybrid bodies, synthetic materials and

technical ensembles. The lecture series also provides a forum for discussions on the political and ethical implications of the term. The lectures and discussions will be held in German and in English.

Thursdays
4pm to 6pm
HU-Main building \
Lecture Hall 3075
\ Unter den Linden
6 \ 10117 Berlin

Organized
by
Petra Löffler,
Patricia Ribault
and
Martin Müller

18.04.2019 —
Introduction
Petra Löffler \
Patricia Ribault \
Martin Müller

02.05.2019 —
Body \ Design
Hannelore Bublitz
\ Emilia Tikka

16.05.2019 —
Animal \ Culture
Christian Kassung
\ Emile de Visscher

13.06.2019 —
Art \ Technology
Emanuele Quinz
\ Wolfgang
Schäffner

27.06.2019 —
Bodies \ Borders
Claudia Bruns \
Penelope Wehrli

11.07.2019 —
Sound \ Noise
Jamie Allen \
Colin Lang



Artwork: Yee Sookyung, *Translated Vase, Nine Dragons in Wonderland*, 2007
photo: Saliko — Graphic Design: Olaf Avenatti / Emilia Tikka, 2019





Lange Nacht der Wissenschaften 2019

Gesamtprogramm

LNdW 2019 Berlin/Potsdam

15. Juni 2019

17.00 bis 24.00 Uhr

Von der digitalen zur materialen Zukunft – der Exzellenz-cluster Matters of Activity

Lise-Meitner-Haus, Institut für Physik der Humboldt-Universität zu Berlin, Newtonstraße 15

neben dem Stand von **Cube of Physics**

17.00 bis 22.00 Uhr

Über 60 wissenschaftliche und wissenschaftsnahe Einrichtungen in Berlin und auf dem Potsdamer Telegrafenberg öffnen am 15. Juni von 17 bis 24 Uhr ihre Türen im Rahmen der diesjährigen Langen Nacht der Wissenschaften. Das umfangreiche Programm bietet Experimente, Vorträge, Wissenschaftsshows, Führungen und vieles mehr – für Menschen aller Altersgruppen und mit zahlreichen Angeboten für Kinder und Jugendliche.

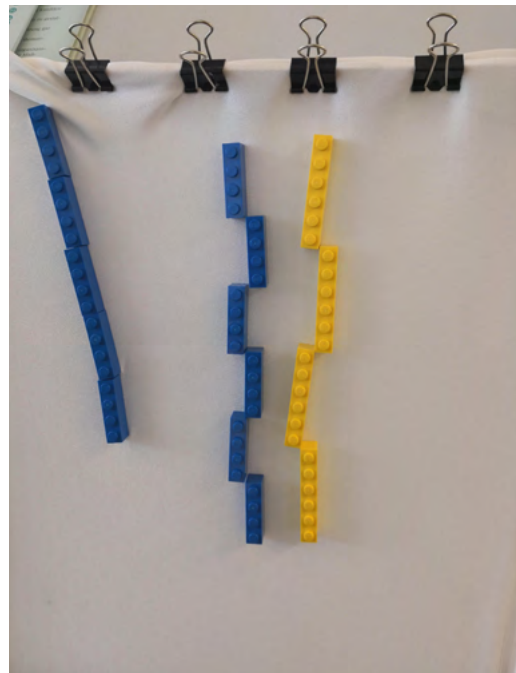
Auch der Cluster *Matters of Activity* ist erstmalig mit einem Stand vertreten. Unter dem Motto *Von der digitalen zur materialen Zukunft* wird hier ein Versuchsaufbau aus dem Projekt *Scaling Nature* präsentiert (siehe Seite 4 bis 6). Besucherinnen und Besucher sind eingeladen, mit Legosteinen Muster auf einen festgespannten dehnbaren Stoff zu legen, die sich beim Lösen des Stoffs aus dem Rahmen in unerwartete dreidimensionale Gebilde aufschieben.

Ebenfalls im Lise-Meitner-Haus präsentieren Cluster-Mitglieder den Würfel der Physik, eine raumgreifende Kunstinstallation, die im vergangenen Jahr als Kooperation des Instituts für Physik und des Instituts für Kulturwissenschaft und mit Unterstützung von *Bild Wissen Gestaltung* realisiert wurde.

Ein Hinweis von:



Carolin Ott
Referentin für Wissenschaftskommunikation



Fotos: Khashayar Razghandi

Externe Hinweise

Ausstellung *Faszination Gesicht*



Faszination Gesicht. Was unsere Mimik alles zeigt
19. Mai bis 22. September 2019
Vögele Kultur Zentrum
Gwattstrasse 14, Freienbach, Schweiz

In Gesichtern blicken wir nicht nur bei persönlichen Begegnungen. Auch in unserer Mediengesellschaft sind sie allgegenwärtig: in Zeitungen, auf Plakaten oder am Bildschirm. Politik und Wissenschaft, Technik und Werbung bemächtigen sich unseres Gesichts und versuchen, es für ihre Zwecke zu instrumentalisieren. Aber was kann das Gesicht tatsächlich über uns aussagen? Welche Regungen können wir kontrollieren und welche nicht? Und wem gehört unser Antlitz im Zeitalter der digitalen Medien?

Die Ausstellung beleuchtet eindrücklich, welche entscheidende Rolle unser Gesicht im täglichen Miteinander spielt. Mit zeitgenössischer Kunst, wissenschaftlichen Beiträgen und vielen multimedialen Installationen widmet sich *Faszination Gesicht* einem spannenden Teil unseres Körpers, den wir im Alltag kaum bewusst wahrnehmen.

Faszination Gesicht wurde inspiriert von der Ausstellung *Das Gesicht. Eine Spurensuche* (Deutsches Hygiene-Museum, Dresden, Winter 2017/18). Der frühere Exzellenzcluster *Bild Wissen Gestaltung* ist dabei erneut Leihgeber des sogenannten Mimik-Explorers. Das Vögele Kultur Zentrum bedankt sich herzlich beim Deutschen Hygiene-Museum, Dresden, für die wertvollen Anregungen und konzeptionellen Ideen sowie bei Frau Prof. Dr. Sigrid Weigel, Literatur- und Kunstwissenschaftlerin, Berlin, für die Beratung und die Unterstützung in Inhalt und Umsetzung.



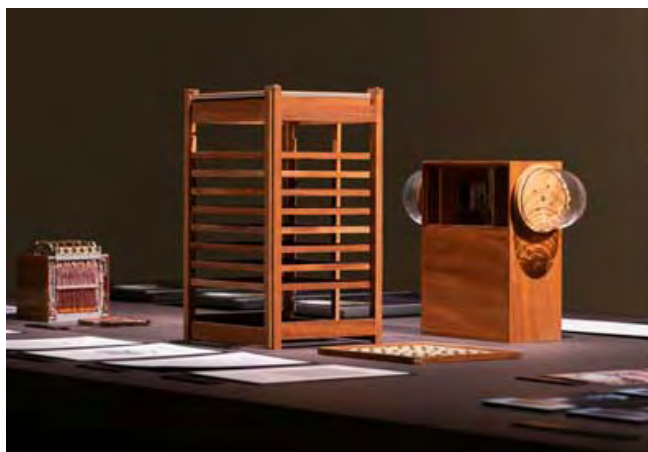
Foto: Sarah Keller

Ein Hinweis von:



Kathrin Bauer
Administrative Geschäftsführung

Ausstellung *The Silkworm Project*



Fotos: <http://www.artlaboratory-berlin.org/html/de-ausstellung-archiv.htm>

The Silkworm Project

Ausstellung und Veranstaltungsreihe

1. Juni bis 14. Juli 2019

freitags bis sonntags von 14 bis 18 Uhr

Vernissage am 31. Mai, 20 Uhr

Samstag, 8. Juni 2019, 15–18 Uhr: Workshop *The Silkworm Project* mit Vivian Xu

Art Laboratory Berlin

Anmeldungen unter: register@artlaboratory-berlin.org

[Mehr Information](#)

Sonntag, 30. Juni 2019, 15 Uhr: Artist Talk mit Vivian Xu und Lisa Onaga (Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin)

Art Laboratory Berlin

[Mehr Information](#)

Donnerstag, 4. Juli 2019: Symposium *The Artist-Silkworm Interface: The Agricultural Treatise as Source and Scrutiny for Creating an Artist Book*

Organisiert von Lisa Onaga (Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin)

Sprecherinnen: Vivian Xu, Dagmar Schäfer, Regine Rapp, Anna Grasskamp, Yubin Shen

Harnack House, Ihnestraße 16–20

[Mehr Information](#)

Anmeldungen bitte bis 30. Juni unter:

event_dept3@mpiwg-berlin.mpg.de

Vivian Xu ist Medienkünstlerin und Forscherin und lebt in Shanghai. Ihre Arbeit bewegt sich zwischen biologischen und elektronischen Medien: Xu entwickelt neue Formen von Maschinenlogik, Lebensformen und sensorischen Systemen – häufig als Objekte, Installationen oder tragbare Gegenstände.

In *The Silkworm Project* untersucht Vivian Xu die Möglichkeiten, mit Seidenraupen eine Reihe von Hybridmaschinen zu entwerfen, mit denen man selbst organisierte 2D- und 3D-Seidenstrukturen herstellen kann. Xu möchte verstehen, inwieweit das Verhalten von Insekten als Grundlage für technologisches Design dienen kann. Zu diesem Zweck hat sie kybernetische Geräte entwickelt, die sowohl auf biologischer als auch auf computergesteuerter Logik basieren. In der Ausstellung wird eine Reihe interaktiver Maschinen aus Seidenraupen und Elektronik gezeigt. Die Künstlerin und Designerin arbeitet an der Entwicklung einer posthumanen Maschine – selbstorganisierte Seidenstrukturen, die von lebenden Seidenraupen entworfen werden.

Ein Hinweis von:



Regine Hengge
Principal Investigator



Open Lecture Series *Bauen für die Wissenschaft*

Bauen für die Wissenschaft

Offene Veranstaltungsreihe im Sommersemester 2019

Donnerstags, 18 bis 20 Uhr

Technische Universität Berlin

IfA – Institut für Architektur

Straße des 17. Juni 152, Raum A151

Die Veranstaltungsreihe wird Architekten, Stadtplaner, (Wissenschafts- und Kunst-)Historiker, Soziologen und Philosophen in einem Gespräch über Architektur und Wissenschaft zusammenbringen. Mit dem Blick auf aktuelle und historische Lösungen für das Bauen für die Wissenschaft sollen auch Perspektiven für die Zukunft entwickelt und diskutiert werden:

Braucht Wissenschaft (noch) ein spezielles Gehäuse? Wie verhalten sich die Ansprüche der Wissenschaft in Bezug auf Repräsentativität und Funktionalität zueinander? Formulieren Natur-, Lebens- oder Geisteswissenschaften unterschiedliche Ansprüche an ihre Bauten – und wie können Architekten diesen Ansprüchen überhaupt gerecht werden? Wie definiert sich die Universität architektonisch? Verändert die digitale Revolution die Forschungsorte und Wissensspeicher der Zukunft? Wie positionieren sich Universität und Wissenschaft architektonisch in der Metropole und welche urban-kommunikativen Angebote machen sie der Gesellschaft?

Programm

02.05. Was ist Wissenschaftsarchitektur?

Prof. Matthias Sauerbruch - Sauerbruch Hutton/Akademie der Künste Berlin + Dr. Hans-Dieter Nägelke (Architekturmuseum TU Berlin)

09.05. Universitätsbauten und Stadt. Historische und theoretische Perspektiven

Prof. Dr. Gabriele Metzler (HU Berlin), Prof. Dr. Jörg Gleiter (TU Berlin), PD. Dr. Arne Schirrmacher (HU Berlin)

16.05. Universitätsarchitektur und Diktatur

Prof. Dr. Harald Bodenschatz (TU Berlin) + N. N
abweichend Humboldt-Universität, Unter den Linden 6, HS 1072

23.05. Das Labor als architektonisches Experiment

Georg Augustin - augustinundfrankarchitekten + Prof. Christine Nickl-Weller – Nickl Partner
abweichend Hauptgebäude der TU, H 111

06.06. Kaiser-Schloss / Humboldt-Forum

Peter Westermann – Hilmer & Sattler und Albrecht + Prof. Dr. Margarete Pratschke (HU Berlin)

13.06. Kopf-Bauten / Denk-Orte

Volker Giezek & Martin Boden-Peroche – Code Unique Architekten + N.N.

20.06. Science City: Wissensarchitektur in der digitalen Stadt

Prof. Dr. Jörg Rainer Noennig – (HCU Hamburg) + Prof. Dr. Martina Löw (TU Berlin)
abweichend Hauptgebäude der TU, H 111

27.06. Maschinen-Bauten / Experimentier-Räume

Friedhelm Haas – Haas Architekten + Tobias Nöfer - Nöfer Architekten

04.07. Bio-Bauten / Kommunikations-Räume

Achim Bodamer – Bodamer & Faber + Prof. Dr. Kai Kappel (HU Berlin)

11.07. Lehr-Maschinen / Forschungs-Landschaften

Prof. Florian Nagler – Florian Nagler Architekten + Prof. Dr. Christian Freigang (FU Berlin)

Ein Hinweis von:



Jürgen Rabe
Principal Investigator



Jobs

Wissenschaftliche_r Referent_in für Gestaltung

An der weißensee kunsthochschule berlin sind im Rahmen des Exzellenzclusters *Matters of Activity. Image Space Material* der Humboldt Universität zu Berlin zum nächstmöglichen Zeitpunkt zwei Stellen mit 50 % der wöchentlichen Arbeitszeit befristet bis zum 31.12.2022 (Drittmittelfinanzierung) zu besetzen:

Wissenschaftliche_r Referent_in für Gestaltung

Vergütung: 13 TV-L (Bewertungsvermutung)

Kennziffer: 10/2019

Ende der Bewerbungsfrist: 07.06.2019

Arbeitsgebiet:

- Unterstützung der Forschungsleitung des Exzellenzclusters an der weißensee kunsthochschule berlin hinsichtlich der Konzeption und Durchführung von gestalterisch-wissenschaftlicher, interdisziplinärer Forschungs-, Lehr- und Vermittlungsarbeit. Selbstständige Vorbereitung, Organisation und Koordination von diesbezüglichen hochschulinternen Abläufen und administrativen Prozessen.
- Inhaltliche Zuarbeit und eigenständige redaktionelle Arbeit an Forschungsanträgen, Forschungsveröffentlichungen und Konferenzbeiträgen, Vorbereitung von Präsentationen, Recherche zu clusterrelevanten Designforschungsthemen.
- Fachspezifische und öffentlichkeitswirksame Kommunikation der Forschungs- und Lehrinhalte, Konzeption und Organisation von gestaltungsspezifischen Veranstaltungsformaten, wie Ausstellungen, Messen, Workshops und Festivals, auch im internationalen Kontext.
- Aufbereitung der gestalterisch-wissenschaftlichen Inhalte für Publikationen – auch für den internationalen Kontext, Vorbereitung und Ausarbeitung von gestaltungsspezifischen Publikationsformaten für klassische Medien (Zeitschrift/Buch) und neue Medien (Website/Blog). Vernetzung der vielfältigen Forschungs-, Realisierungs- und Ergebnisformate (z. B. auch Ausgründungen).

Wir wünschen uns:

- Ein abgeschlossenes Hochschulstudium (Master, Diplom) in einer förderlichen Fachrichtung.
- Verständnis für die besonderen Belange einer künstlerischen Hochschule in der Lehre und der gestalterischen Forschung.
- Fähigkeit, aktiv, selbstständig und lösungsorientiert Aufgaben der Organisation und Verwaltung zu übernehmen. Hohe Motivation und Qualitätsanspruch, Networking-, Kommunikations-, Team- und Verhandlungsfähigkeiten.
- Erfahrung in administrativen sowie beratenden und unterstützenden Aufgaben im Rahmen von Forschung und Lehre, u. a. in Konzeption und Koordination von organisatorischen Abläufen, in wissenschaftlicher Recherche sowie im eigenständigen Verfassen von Berichten, Dokumentationen, Beurteilungen und der Abgabe von Handlungsempfehlungen.
- Sehr gute Kenntnisse von Forschungsstrukturen und -methoden, auch im Rahmen gestalterisch-wissenschaftlicher Themenfelder. Fähigkeit zu konzeptionell-wissenschaftlicher Arbeit und Erfahrung im wissenschaftlichen Schreiben.
- Erfahrung in der Koordination von gestalterischen und transdisziplinären Projekten, nach Möglichkeit im akademischen Sektor und/oder als Drittmittelprojekte. Erfahrung in der Planung, Organisation und Kommunikation von Formaten des Wissenstransfers wie z. B. Ausstellungen, Symposien sowie in der Planung, Durchführung und inhaltlichen Betreuung von Publikationen – offline und online.
- Sehr gute Kenntnisse der gängigen Bürokommunikationssoftware sowie Kenntnisse der Adobe Creative Suite.
- Sehr gute Englischkenntnisse in Wort und Schrift, hervorragendes Schriftdeutsch.
- Bereitschaft zur aktiven Mitwirkung an einer inklusiven und diskriminierungssensiblen Lehr-, Forschungs- und Beschäftigungssituation an der weißensee kunsthochschule berlin.



Wir bieten Ihnen ein interessantes und verantwortungsvolles Aufgabengebiet in einem spannenden Umfeld an der Schnittstelle von Wissenschaft und Gestaltung in einem kollegialen und engagierten Team. Die weißensee kunsthochschule berlin steht für Diversität, Inklusion und Chancengleichheit und deshalb laden wir Personen, die bereit sind, sich aktiv für diese Werte einzusetzen, besonders ein, sich zu bewerben. Schwerbehinderte Menschen oder ihnen Gleichgestellte (bitte fügen Sie einen entsprechenden Nachweis bei) werden bei gleicher Eignung bevorzugt.

Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen sind digital in einem PDF (max. 10 MB) per Email an pd_cluster@kh-berlin.de unter Angabe der Kennzahl bis zum 07.06.2019 an die Rektorin, Frau Leonie Baumann, weißensee kunsthochschule berlin, Bühringstraße 20, 13086 Berlin, zu richten.

Mit der Abgabe einer Bewerbung geben Sie Ihr Einverständnis, dass Ihre Daten elektronisch verarbeitet werden.



Termine Kurzübersicht

Diese Woche:

Di, 28.05.2019 | 17.00 Uhr | ZL

Brown Bag Tea

Hendrik Casimir: Quanten-Fluktuationen im Vakuum und Kräfte

Im Juni:

Fr, 07.06.2019 | 9.00–17.30 Uhr | ZL

Clustertag

Di, 25.06.2019 | 09.00 Uhr | ZL

Brown Bag Breakfast

SAVE THE DATES:

Mo, 01.07.2019 | 9.00–17.00 Uhr | ZL

Clustertag

Mo, 01.07.2019 | 17.00–21.00 Uhr

Cluster Sommerparty – mehr Information in Kürze

Mi, 25.09.2019 | 9.00–17.30 Uhr | ZL

Clustertag

Fr, 01.11.–So, 03.11.2019

Retreat

Di, 10.12.2019 | 9.00–17.30 Uhr | ZL

Clustertag

This week:

Tue, 28/05/2019 | 5.00 p.m. | ZL

Brown Bag Tea

Hendrik Casimir: Quantum Fluctuations in Vacuum and Forces

In June:

Fri, 07/06/2019 | 9.00 a.m.–5.30 p.m. | ZL

Cluster Day

Tue, 25/06/2019 | 9.00 a.m. | ZL

Brown Bag Breakfast

SAVE THE DATES:

Mon, 01/07/2019 | 9.00 a.m.–5.00 p.m. | ZL

Cluster Day

Mon, 01/07/2019 | 5.00 p.m.–9.00 p.m.

Cluster Summer Party – more information coming soon

Wed, 25/09/2019 | 9.00 a.m.–5.30 p.m. | ZL

Cluster Day

Fri, 1/11–Sun, 3/11/2019

Retreat

Tue, 10/12/2019 | 9.00 a.m.–5.30 p.m. | ZL

Cluster Day



Zum Titelbild

Das Titelbild zeigt ein experimentelles Exemplar aus Lycrastoff und Heißkleber im Rahmen von *Scaling Nature*, ein übergreifendes Studienprojekt zwischen dem Exzellenzcluster *Matters of Activity*, der weißensee kunsthochschule berlin und dem Max-Planck-Institut für Kolloid- und Grenzflächenforschung.

Foto: Khashayar Razghandi

Impressum

Redaktion dieser Ausgabe:

Carolin Ott

Autor_innen: Horst Bredekamp, Carolin Ott, Khashayar Razghandi

Lektorat: Kerstin Germer, Amelie Hartschuh, Elisabeth Obermeier, Carolin Ott

Layout: Kerstin Kühl

Redaktionsschluss: Freitags, 10 Uhr

Kontakt:

Matters of Activity. Image Space Material

Exzellenzcluster der Humboldt-Universität zu Berlin

E-Mail: matters.of.activity@hu-berlin.de

Tel.: +49 30 2093 66256

<https://hu-berlin.de/moa>

Postanschrift:

Humboldt-Universität zu Berlin

Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Sitz:

Sophienstraße 22 a, 10178 Berlin