



Matters of Activity

Image Space Material



CZ #3

Cluster-Zeitung 25.03.2019

Editorial	3
Aktuelles	4
Bericht Workshop Behavioral Matter vom 15. bis 17. März 2019	4
Neue Mitarbeiter_innen	8
Aus der Geschäftsstelle	11
Aus dem Maschinenraum	12
Jobs	13
Interne Hinweise	14
Veranstaltung Behavioral Matter – Compose With the Living	14
Launch Themenklassen-Sammelband	16
Tagung XVII. Conference Culture and Computer Science	17
Externe Hinweise	18
Kongress XXXV. Deutscher Kunsthistorikertag	18
Gesprächsreihe Humboldt Forum Highlights	19
Termine Kurzübersicht	21
Zum Titelbild	22
Impressum	22





Editorial

Liebe Mitglieder von *Matters of Activity*,
Liebe Leserinnen und Leser,

vom 15.–17. März verwandelte sich das Hauptfoyer des Centre Georges Pompidou in ein beeindruckendes Experimentierfeld: Über 90 Forschende und Studierende aus den Natur-, Ingenieur- und Geisteswissenschaften arbeiteten drei Tage lang Seite an Seite mit Künstlerinnen und Designern zum Thema *Behavioral Matter*. Ziel war es, künstlerische und Design-Entwürfe zu erproben, welche die Aktivität von Materialien integrieren, indem sie an den Schnittstellen von Technik und Wissenschaft, kreativen Praktiken und Geisteswissenschaften experimentieren. Mehr Infos und Eindrücke gibt es ab Seite 4. In der kommenden Woche wird die Reihe mit einem internationalen Symposium und einer performativen Abendveranstaltung fortgesetzt, für das vollständige Programm siehe Seite 12. Ebenfalls in dieser Woche werden Horst Bredekamp und Wolfgang Schäffner beim diesjährigen Kunsthistorikertag in Göttingen die Sektion *Material Agencies* leiten, weitere Infos finden Sie auf S. 16. Und schon heute herzlich einladen möchten wir Sie und euch alle zum Launch des Sammelbands der Deutschlandstipendium-Themenklasse am 9. April. Unter dem Titel *Natur der Wahrnehmung – Kunst der Täuschung* sind in fünfzehn Beiträgen Ergebnisse aus einem Jahr interdisziplinärer Projektarbeit vereint.

Eine spannende Lektüre wünscht

Dear members of Matters of Activity,
Dear readers,

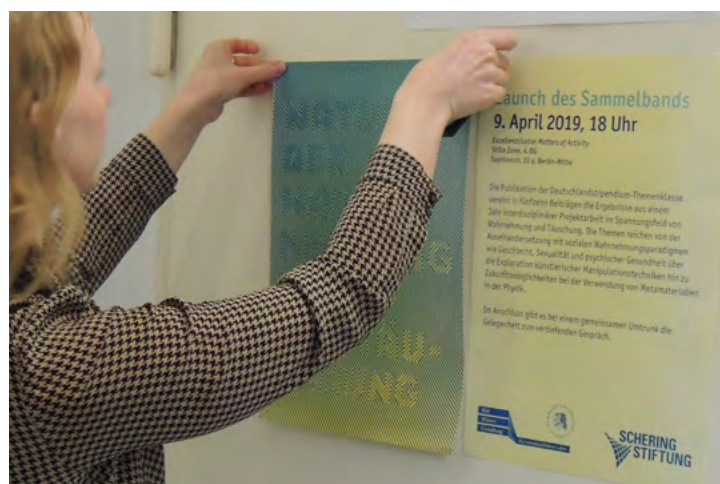
from March 15 to 17, the main foyer of the Centre Georges Pompidou was transformed into an impressive experimental field: more than 90 researchers and students from the natural sciences, engineering and the humanities worked side by side with artists and designers on the theme of Behavioral Matter for three days. The goal was to test and open perspectives for new works of art and design which integrated materials' agentivity, by experimenting at the crossroads of engineering and science, creative practices and humanities. More information and impressions can be found on page 4. In the coming week the series will be continued with an international symposium and a performative evening event, for the complete program see page 12.

Also this week Horst Bredekamp and Wolfgang Schäffner will lead the section Material Agencies at this year's Kunsthistorikertag in Göttingen, further information can be found on page 16. And we would like to invite all of you to the anthology launch of the Germany Scholarship Theme Class on April 9. Under the title Nature of Perception – Art of Deception, fifteen contributions combine the results of one year of interdisciplinary project work.

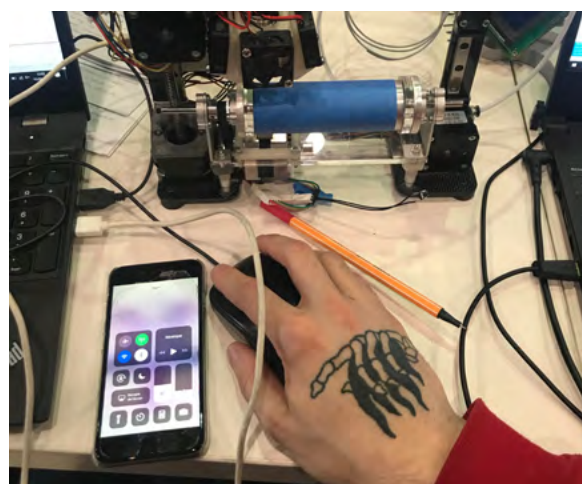
Wishing you an exciting read



Carolin Ott
Referentin für Wissenschaftskommunikation



Am 9. April findet der Launch des Themenklassen-Sammelbandes in der stillen Zone statt. Foto: *Matters of Activity*



Module *Learning to Move* im Rahmen des Workshops *Behavioral Matter* im Centre Pompidou. © Patricia Ribault

Aktuelles

Bericht *Workshop Behavioral Matter* vom 15. bis 17. März 2019



Overview of the *Behavioral Matter* workshop at Centre Georges Pompidou, Paris. Over 90 participants from 21 international institutions, including 8 members of the Cluster *Matters of Activity*. © Samuel Bianchini

Workshop *Behavioral Matter* **Centre Georges Pompidou, Paris** **15, 16 and 17 March 2019**

In dialogue with the exhibition *La Fabrique du vivant*, an unforgettable multidisciplinary workshop took place at the heart of the Centre Pompidou to explore through practice the notion of ›behavior‹ of matter and materials, techniques, living and semi-living entities. Our goal was to test and open perspectives for new works of art and design which integrated materials' agentivity, by experimenting at the crossroads of engineering and science, creative practices and humanities, in an open exchange within a public arena. The collaborative approach involved thinking through relationships among humans, non-humans and environments, inspired by the living and composing with living or partially living systems or organisms. Our main challenge was to successfully combine many disciplines and many personalities in such a dynamic setting and to reach the creative, technical and theoretical objectives we had in mind.



Artist and designer Simon Burkhalter working on his spine-like robot in the module *Tensegrity Robotics*. © Patricia Ribault



Patricia Ribault, Martin Müller, Khashayar Razgandhi and Lorenzo Guiducci at Radiobal, a web radio created at Beaux-Arts de Paris by Vincent Rioux, which broadcasted live during the three days of the workshop. © Patricia Ribault

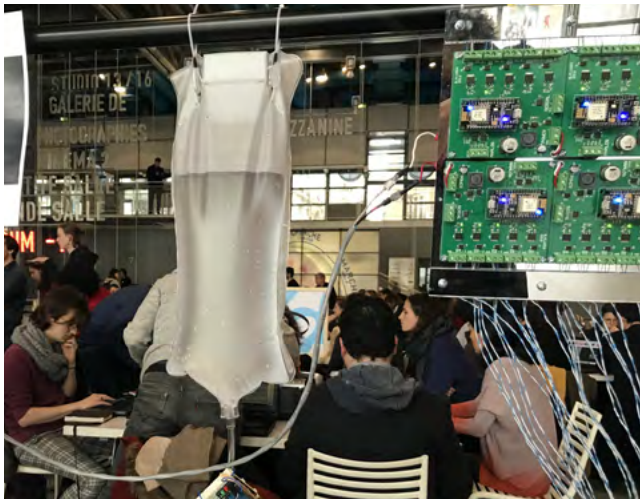


Printing 3D structures using various patterns and materials. Module *Learning to Move*. © Patricia Ribault

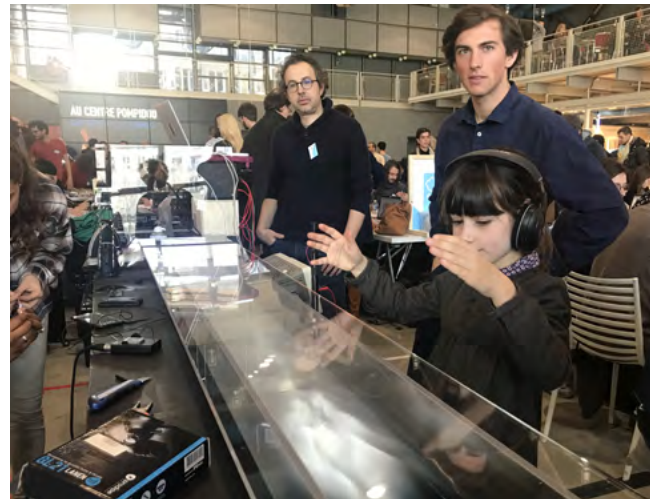
For three days, more than 90 researchers and students coming from the natural sciences, engineering and the humanities worked side by side with artists and designers in the main lobby of the Centre Pompidou, creating new bonds, new forms, and new formats for interdisciplinary research. Some worked better than others of course, but generally speaking, we believe we opened new paths for interconnecting all the fields of research while accomplishing an outstanding (and exhausting!) performance between the practitioners and the public. 21 institutions from Germany, Australia, Canada, Spain, USA, France, Italy and Great Britain were represented, and 8 members of the Cluster of Excellence *Matters of Activity* participated.



Artist Guillaume Paris received the participants of the *Mattering Matter* module in his atelier at Beaux-Arts de Paris on March 16th. © Patricia Ribault



Jiayi Young's artwork from UC Davis, California.
Module Data <=> Material. © Patricia Ribault



Interaction between the misty installation of the module *Sky, the behavior of fog*, and a young visitor of the Centre Pompidou. © Patricia Ribault

At the end of the third day, all the participants gave a public presentation of the work and collective reflections that emerged, as well as of the resulting productions. The public from the Pompidou demonstrated a real curiosity for what was being made or demonstrated before their very eyes and one of our many challenges consisted in performing in a very limited space and time while being observed and questioned by the visitors.

Twelve modules were set up on site that steamed up for three days, and a web radio created at Beaux-Arts de Paris (Radiobal) broadcasted live during the workshop. One of the groups (*Mattering Matter*) also went to Beaux-Arts

for half a day, hosted by artist Guillaume Paris, to make kombucha and mycelium, which had been forbidden at the last minute by the Centre Pompidou. Special attention was given to the relations between the social sciences and humanities and the various fields of practice at stake and a group of four ›pollinators‹ circulated between the various modules, creating cross-connections between the participants or engaging rich dialogues at the radio stand. It appeared that the radio was a great medium for discussions, making sense of these relationships between various disciplines, approaches and generations, and, more generally, between theory and practice. It may very well give us some ideas for the future of the Cluster!



Khashayar Razghandi presenting the mechanical structure he and Lorenzo Guiducci made for the module *Morphostructures: Life-like behavior in material systems*. © Patricia Ribault



Anthropologist Maxime Le Calvé, sketching the workshop for the *Mattering Matter* module. © Patricia Ribault



Wolfgang Schäffner discussing on machine learning with the members of the module *Learning to Move*, led by Sofian Audry from the University of Maine (USA). © Samuel Bianchini



Petra Löffler making kombucha at Beaux-Arts de Paris. © Patricia Ribault



Mattering Matter visiting the main hall of the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. © Patricia Ribault

The next steps of our *Behavioral Matter* project are an international symposium as well as a performative event entitled »Dissect«, which will both take place on March 29th at the Centre Pompidou, gathering 22 artists, designers and researchers in sciences and humanities, including four members of the Cluster (see program, page 13). These events will be followed in 2020 by a new edition of the Dissect dispositif at the Tieranatomisches Theater in Berlin. To be continued ...



Patricia Ribault
Principal Investigator



Neue Mitarbeiter_innen



Karin Krauthausen ist Literatur- und Kulturwissenschaftlerin mit einem Fokus auf epistemologischen und praxeologischen Fragen. Nach ihrer Promotion zu *Zeichnen und Sehen bei Paul Valéry* war sie mehrere Jahre Fellow am Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte in Berlin, bevor sie 2011 die Koordination des PhD-Net *Das Wissen der Literatur* an der Humboldt-Universität übernahm und 2013 in den Exzellenzcluster *Bild Wissen Gestaltung* wechselte. Dort leitete sie zusammen mit Peter Fratzl, Michael Friedman und Wolfgang Schäffner bis Dezember 2018 den Schwerpunkt »Active Matter«. Bei *Matters of Activity* forscht sie als Research Associate im Projekt »Weaving« zur Auffassung von »Gewebe«, »Textur« und »Verschlingung« in Biologie, Mathematik und Gestaltung sowie in Sprachwissenschaft und Literatur.



Martin Müller forscht im Projekt »Symbolic Material« zur Epistemologie, Materialität und Operativität des genetischen Codes. Zudem unterstützt er Wolfgang Schäffner in seiner Funktion als Clustersprecher. Seit 2015 forscht und unterrichtet er am Institut für Kulturwissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin. Schwerpunkte: Theorie der synthetischen Biologie, Geschichte der Biopolitik, Genealogien des Technozäns, Theorie des Postmetabolischen. Forschungsaufenthalte: Universidad de Buenos Aires (2017), Université Paris-1 Panthéon-Sorbonne (2013), Columbia University in New York (2012). Zuletzt erschienen: *Nach dem metabolischen Bruch*, in: *Texte zur Kunst*, 110, (2018); *Zoë als Téchne. Zum Paradox möglicher Menschen in der synthetischen Biologie*, in: Lucci et al. (Hg.): *Potential regieren* (2018).

Neue Mitarbeiter_innen



Khashayar Razghandi ist (Material-) Wissenschaftler und Ingenieur und arbeitet zur Zeit als Research Associate des Exzellenzclusters *Matters of Activity* am Max-Planck-Institut für Kolloid- und Grenzflächenforschung. Seine Forschungsinteressen umfassen vielfältige Themen wie Active Material Systems, Bio-inspired Design Strategies, Filter Phenomena und Interdisciplinary Education & Creativity. Zudem unterstützt er Peter Fratzl in seiner Rolle als Clustersprecher.

Ausgehend von seinem breiten interdisziplinären Hintergrund dreht sich Khashayars aktuelle Arbeit um die Vermittlung von Kooperationen – einerseits auf der Ebene interdisziplinärer Projekte zwischen Forscher_innen aus den Natur-, Geistes-, Design- und Ingenieurwissenschaften, andererseits auf institutioneller Ebene, um die interdisziplinäre Forschung und Gestaltung mit relevanten Industrieunternehmen zu verbinden.



Christian Stein hat Germanistik und Informatik studiert, in der Literaturwissenschaft promoviert und ist seit her im Grenzgebiet zwischen Geistes- und Technikwissenschaften tätig. Bei *Bild Wissen Gestaltung* hatte er die Funktion der Schwerpunktleitung von »Architekturen des Wissens« inne und ist Mitgründer des *gamelab.berlin*, das sich mit dem Spiel als Kulturtechnik auseinandersetzt. In diesem Rahmen hat er sich auf die Entwicklung von Spiele-Prototypen in den Bereichen Museen und Medizin fokussiert. Außerdem beschäftigt sich Christian mit künstlichen und natürlichen Sprachen sowie einer interdisziplinären Theorie der Schnittstelle, zu der er gerade sein Habilitationsprojekt abschließt. Bei *Matters of Activity* wird Christian im Projekt »Object Space Agency« an der Konzeption und Umsetzung von Interaktionsformen arbeiten, die Objekte und Menschen gleichermaßen als aktiv verstehen und neuartig erfahrbar machen sollen.



Stefan Zieme hat in theoretischer Physik an der Humboldt-Universität zu Berlin und am Max-Planck-Institut für Gravitationsphysik promoviert. Er war anschließend Postdoc am NOR-DITA in Stockholm und seit 2014 wissenschaftlicher Mitarbeiter am Exzellenzcluster *Bild Wissen Gestaltung*. Seit Februar ist er Mitarbeiter am Exzellenzcluster *Matters of Activity* und gleichzeitig Mitarbeiter am Lehrstuhl für Wissens- und Kulturgeschichte am Institut für Kulturwissenschaft – jeweils in direkter Zusammenarbeit mit Wolfgang Schäffner.

Seine Forschungsarbeit hat ihren Schwerpunkt in den astronomischen, physikalischen und mathematischen Wissenschaften der Renaissance und Frühen Neuzeit, insbesondere hinsichtlich ihrer materiellen und visuellen Kultur.

Neue Mitarbeiter_innen



Rahel Killisch studierte an der Universität Bremen und an der Humboldt-Universität zu Berlin Kulturwissenschaft. Während ihres Masterstudiums war Rahel Killisch als studentische Hilfskraft im Dekanat der Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftlichen Fakultät der Humboldt-Universität zu Berlin beschäftigt. Von Oktober 2015 bis Dezember 2018 arbeitete sie als Sachbearbeiterin für Drittmittel und Personal im Exzellenzcluster *Bild Wissen Gestaltung*. Bei *Matters of Activity* ist Rahel als Sachbearbeiterin für Personalangelegenheiten und Assistenz der Geschäftsführung tätig.



Antje Nestler hat einen Master in Kommunikation und Sprache mit dem Schwerpunkt Medienwissenschaft. Die vergangenen sieben Jahre war sie am Fraunhofer Heinrich-Hertz-Institut in Berlin für verschiedene Projekte tätig. Zuletzt leitete sie den Showroom des Smart Data Forums, ein vom Wirtschaftsministerium speziell für Mittelständler geförderter Ort, der zum Wissenstransfer in der digitalen Welt dient und die Themen Digitalisierung, Künstliche Intelligenz und Smart Data etwa 6.000 Besucher_innen jährlich verständlich macht. Momentan unterstützt Antje den Cluster noch stundenweise. Nachdem sie sich im Mai auf dem Spanischen Jakobsweg eine kleine Auszeit gegönnt hat, verantwortet sie ab dem 1. Juni in Vollzeit die Wissenschaftskommunikation zusammen mit Carolin.



Carolin Ott ist promovierte Kunsthistorikerin. Nach Studium in Berlin und Bologna und wissenschaftlicher Tätigkeit am Kunsthistorischen Institut in Florenz war sie mehrere Jahre in verschiedenen Funktionen für das Berliner Büro der Union der deutschen Wissenschaftsakademien tätig. 2017 kam sie zu *Bild Wissen Gestaltung* und übernahm als Referentin der Geschäftsführung zunehmend Aufgaben der internen Kommunikation und koordinierte die Abschlusstagung. Ab April 2019 verantwortet sie gemeinsam mit Antje Nestler die Wissenschaftskommunikation des Exzellenzclusters *Matters of Activity*. Neben der Redaktion der CZ# und der Organisation von Veranstaltungen sind beide Ansprechpartnerinnen für alle Fragen rund um Presse- und Öffentlichkeitsarbeit und bauen in den kommenden Monaten die Außendarstellung des Clusters auf.



Aus der Geschäftsstelle

Regelung zur Anschaffung von Fachliteratur aus Clustermitteln

Für Literaturanschaffungen stehen den Projekten jährlich Gelder aus den bewilligten Sachmitteln zur Verfügung. Für Literatur, die für den gesamten Cluster von Bedeutung ist, steht jährlich zusätzlich ein Budget aus den zentralen Clustermitteln zur Verfügung. Die Anschaffungsvorschläge hierfür nimmt die wissenschaftliche Geschäftsführung entgegen; über die Anschaffungen entscheiden die Sprecher_innen. Sowohl aus Projekt- als auch aus zentralen Mitteln zu finanzierende Literaturanschaffungen sind ausschließlich über die Abteilung Finanzen & Controlling zu tätigen, da die Beschaffung anders als bisher im Exzellenzcluster *Bild Wissen Gestaltung* ab sofort zentral über die Universitätsbibliothek der HU erfolgen kann. Selbstbeschaffungen können daher nur noch nach vorheriger Rücksprache mit der wissenschaftlichen Geschäftsführung und nur im absoluten Ausnahmefall erfolgen. Die angeschaffte Literatur wird nach der Inventarisierung durch die Universitätsbibliothek in der Regel allgemein zugänglich in der Clusterbibliothek aufgestellt und kann dort ausgeliehen werden. Sie verbleibt jedoch im Eigentum der HU.

Bestellwünsche für die Anschaffung aus Projektmitteln bitte per Mail an die folgende Adresse senden:

moa.orders@hu-berlin.de



Kathrin Bauer
Leitung Finanzen & Controlling



Sandra Bauer
Drittmittelverwaltung & Inventarisierung



Aus dem Maschinenraum

Verhaltensregeln bei Videokonferenzen



Die Durchführung und das Gelingen von Videokonferenzen hängt im großen Maße vom Verhalten der Teilnehmenden ab.

Videokonferenzen haben eine geringe, aber in der Echtzeitkommunikation wahrnehmbare, **Latenz**, dazu kommt die **echo cancellation**, das die Pegel auf beiden Seiten stets ausmessen und berechnen muss.

- Unterbrechen Sie daher nicht unnötig andere Teilnehmer, nutzen Sie lieber Handzeichen (s.u.)
- Vermeiden Sie störende Geräusche (Klopfen von Stiften/Tastaturen/Mausklicks/Gläser und Tassen)
- Schalten Sie das Mikrofon bei Umgebungsgeräuschen aus, je größer die anwesende Gruppe, desto eher sollte das Mikrofon bei ausbleibenden Sprechbeiträgen stumm geschaltet werden
- Nach dem Einschalten des Mikrofons dauert es etwas, bis auch die echo cancellation wieder richtig funktioniert. Schalten Sie ihr Mikrofon rechtzeitig für mögliche Diskussionsbeiträge frei

Wichtigstes Kriterium bei der Videokonferenz ist die **Sprachverständlichkeit**, die kann vor allem durch eine hohe **Sprechdisziplin** erreicht werden.

- Sprechen Sie langsam und deutlich und lassen Sie andere Teilnehmende stets aussprechen
- Halten Sie stets Augenkontakt zur Kamera
- Sprechen Sie direkt in die Kamera und vermeiden Sie übertriebene Gesten
- Stützen Sie ihr Gesicht nicht auf ihre Hände, bewegen Sie sich möglichst frei und natürlich
- Gespräche mit einer sich im gleichen Raum befindenden Person sollten über die Videokonferenz stattfinden. So wird die Gegenseite weiterhin einbezogen und die Sprachverständlichkeit bleibt erhalten
- Räume mit schlechter Akustik erfordern von allen Teilnehmenden eine noch höhere Sprechdisziplin
- Videokonferenzen mit großen Gruppen sollten moderiert werden und / oder nach einem vorher festgelegten Ablaufplan erfolgen

Ein nützliches Hilfsmittel bei der Durchführung sind **Handzeichen**. Wer diese richtig einsetzt, kann auch in großen Gruppen eine lebhafte Diskussion per Videokonferenz führen.

- Gestellte Fragen, auf die mit Ja / Nein geantwortet werden kann, können mit Handzeichen (Daumen hoch / runter) beantwortet werden
- Wenn Teilnehmende vergessen haben, ihr Mikrofon vor einer Wortmeldung zu aktivieren oder zu leise sind, können die restlichen Teilnehmer mit dem Handzeichen „Hände hinter die Ohren“ darauf hinweisen.
- Wortmeldungen kann man per einfachem Fingerzeig anmelden, warten Sie mit ihrem Wortbeitrag bis ein Moderator oder der Vorredner das Wort an Sie weitergibt.

Andreas Goroncy / CMS
Videokonferenzservice
cms-videokonferenzservice@hu-berlin.de

28.02.2019

Ein Hinweis von:



Alexander Struck
Chief Information Officer



Jobs

Studentische Hilfskraft – Kennziffer: KSBF/41/2019

Bewerbungszeitraum: 25.03.2019 bis 15.04.2019

Beschäftigungsbeginn: 01.07.2019

Beschäftigungszeitraum: 24 Monate

Beschäftigungsumfang: 2 Stellen, je 40 Stunden im Monat

Vergütung: 12,30 € im Monat

Aufgabengebiet:

- Mitarbeit im Forschungsgebiet Designforschung, Mitarbeit an analogen und digitalen Modellen und Prototypen
- Mitwirkung in der Umsetzung der Forschungsergebnisse in 3D Druck, Lasercutverfahren und/oder in traditioneller Handarbeit in Holz und Metall
- Recherchearbeiten, Mitarbeit an designtheoretischen und -praktischen Publikationsvorhaben

Anforderungen:

- Studium einer für das Aufgabengebiet einschlägigen Fachrichtung
- vorausgesetzt werden Erfahrung in Illustrator, InDesign und Photoshop sowie handwerkliche Begabung
- zusätzliche Qualifikationen in den Bereichen rapid prototyping, 3D print und physical computing erwünscht
- TSM 1 und 2 (Schein für Maschinen der Tischlerei) sind nicht zwingend erforderlich, aber von Vorteil
- routinierter Umgang mit mindestens einem CAD-Programm (im besten Fall Rhinoceros, alternativ auch Solid Works o.ä.)
- Kenntnisse in Ton- und Videotechnik sind von Vorteil
- Zuverlässigkeit, Selbstständigkeit, Teamfähigkeit, Flexibilität, Kreativität und Aufgeschlossenheit

Bewerbungen sind bis zum 15.04.2019 unter Angabe der Kennziffer **KSBF/41/2019** zu richten an

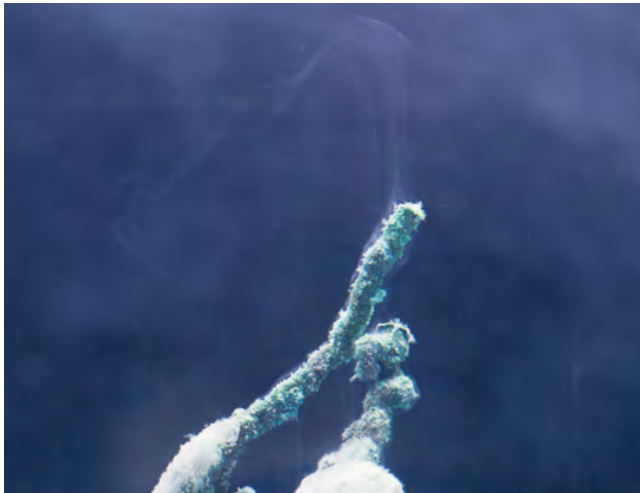
Humboldt-Universität zu Berlin
Exzellenzcluster *Matters of Activity*
Frau Julia Blumenthal
Unter den Linden 6
10099 Berlin

ausschließlich per E-Mail in EINER PDF-Datei an moa.application@hu-berlin.de. Es wird darum gebeten, in der Bewerbung Angaben zur sozialen Lage zu machen. Zur Sicherung der Gleichstellung sind Bewerbungen qualifizierter Frauen besonders willkommen. Schwerbehinderte Bewerber_innen werden bei gleicher Eignung bevorzugt. Bewerbungen von Menschen mit Migrationshintergrund sind ausdrücklich erwünscht. Da keine Rücksendung von Unterlagen erfolgt, wird gebeten, auf die Herreichung von Bewerbungsmappen zu verzichten und ausschließlich Kopien vorzulegen.



Interne Hinweise

Veranstaltung *Behavioral Matter – Compose With the Living*



Hicham Berrada, *Les Augures Mathématiques*. © Hicham Berrada



Erik Klarenbeek, *Mycelium Chair*. © Mike Roelofs, Studio Klarenbeek & Dros

Behavioral Matter – Compose With the Living

Friday, 29 March 2019

from 1:30 p.m.

Centre Pompidou, Petite Salle

free admission

Be it in the arts, design, or sciences, how is it possible to create, to compose with living – or partially living – systems or organisms that entail a new way of defining the relationships among humans, non-humans, and environments?

The event is part of the **Forum Vertigo**, an annual series of international encounters among scientists, artists, engineers and intellectuals.

Organization

Samuel Bianchini (Ensadlab, EnsAD-PSL and Chaire arts & sciences), Manuelle Freire (Ensadlab and Chaire arts & sciences) and Emanuele Quinz (Université Paris 8 and Ensadlab); talk with Marie-Ange Brayer (Centre Pompidou), Patricia Ribault (Humboldt University, Berlin), Olivier Zeitoun (Centre Pompidou) and Hugues Vinet (Ircam)

1:30 p.m.

Introduction

Hugues Vinet, Marie-Ange Brayer, Samuel Bianchini

1:40 p.m.

Foundations in Arts, Design, And Sciences

Thierry Bardini, Université De Montréal

Oron Catts, Artist and Researcher, Symbiotica, University Of Western Australia

Peter Fratzl, Max Planck Institute Of Colloids And Interfaces

Moderator: Emanuele Quinz

3:50 p.m.

Research & Creations

Laurence Bodelot, Researcher, Laboratoire De Mécanique Des Solides, École Polytechnique

Sonja Baumel, Artist

Natsai Chieza, Designer

Allison Kudla Artist, Designer

François-Joseph Lapointe, Artist, Researcher in Biology, Université De Montréal

Martin Müller, Researcher in Cultural History And Theory, Humboldt University, Berlin

Moderator: Manuelle Freire



5:40 p.m.

Reflections And Possibilities

Monika Bakke, Adam Mickiewicz University, Poznan

Jens Hauser, Researcher and Exhibition Curator,
University Of Copenhagen

Miroslav Radman, Professor in Cellular Biology,
Université Paris-Descartes, Unit Director Inserm,
Director Of The Mediterranean Institut For Life
Sciences, SPLIT

Wolfgang Schäffner, Professor in Cultural And Media
Studies, Humboldt University, Berlin

Moderator: Patricia Ribault

Early Afternoon (in the forum)

1000 Handshakes

Performance: François-Joseph Lapointe

8:30 p.m.

»Dissect« Evening

A panel discussion/live performance, a multidisciplinary
debate with contemporary works of art and design, presented
via experimental stage design.

Moderators: Manuelle Freire, Emanuele Quinz and
Patricia Ribault

With design works of: Ecologic Studio/Urban Morphogenesis
Lab at the Bartlett, UCL London

[Further information on Forum Vertigo](#)

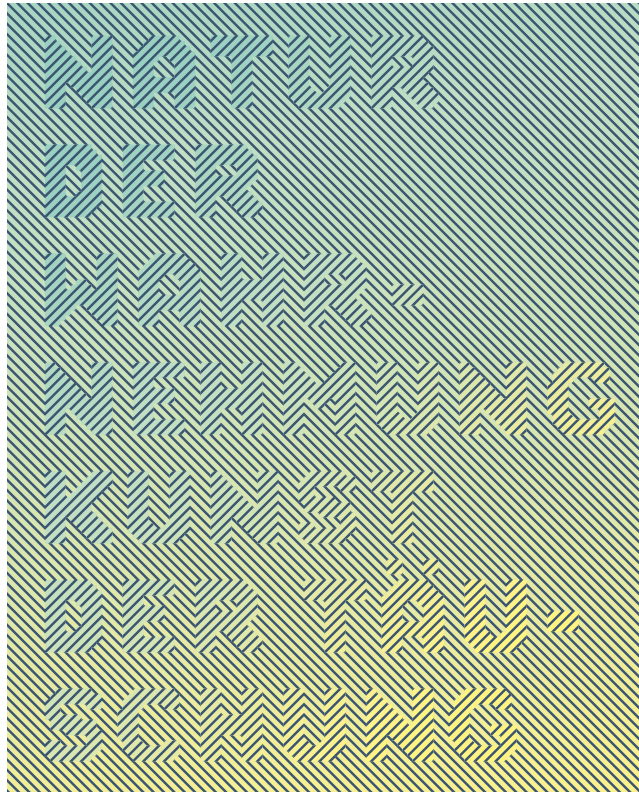
Ein Hinweis von:



Patricia Ribault
Principal Investigator



Launch Themenklassen-Sammelband



Launch des Sammelbands 9. April 2019, 18 Uhr

anschließend Umtrunk

Exzellenzcluster *Matters of Activity*
Stille Zone, 4. OG
Sophienstr. 22 a, Berlin-Mitte

Die Publikation der Deutschlandstipendium-Themenklasse vereint in 15 Beiträgen die Ergebnisse aus einem Jahr interdisziplinärer Projektarbeit im Spannungsfeld von Wahrnehmung und Täuschung.



Launch des Themenklassen-Sammelbands *Natur der Wahrnehmung – Kunst der Täuschung*

9. April 2019

18 Uhr

Exzellenzcluster *Matters of Activity*
Stille Zone

Am 9. April launcht die Deutschlandstipendium-Themenklasse *Natur der Wahrnehmung – Kunst der Täuschung* ihren gleichnamigen Sammelband. Er vereint in fünfzehn Beiträgen die Ergebnisse aus einem Jahr interdisziplinärer Projektarbeit im Spannungsfeld von Wahrnehmung und Täuschung. Die Themen reichen von der Auseinandersetzung mit sozialen Wahrnehmungsparadigmen wie Geschlecht, Sexualität und psychischer Gesundheit über die Exploration künstlerischer Manipulationstechniken hin zu Zukunftsmöglichkeiten bei der Verwendung von Metamaterialien in der Physik.

Im Anschluss gibt es bei einem gemeinsamen Umtrunk die Gelegenheit zum vertiefenden Gespräch.

Ein Hinweis von:



Franziska Wegener
Referentin für Nachwuchsförderung



Tagung XVII. Conference Culture and Computer Science

XVII. International Conference Culture and Computer Science »Virtual History and Augmented Present«

23./24. Mai 2019
Konzerthaus Berlin

The *Culture and Computer Science* conference series brings into focus best practice examples, challenges and future trends in the fields of Augmented, Mixed and Virtual Reality, hybrid systems, 3D technology, data collection and management, media integration, modelling, visualisation and interaction. The conference targets employees of cultural and creative industries, communication scientists, cultural and artistic actors as well as computer scientists and engineers, who conduct research and development on cultural topics.

The presentations will discuss the following key topics:

- Hybrid systems
- Augmented, Mixed and Virtual Reality
- Best practice Augmented, Mixed or Virtual Reality applications
- Analogue and digital exhibition design
- Collections – Exploitation, design, exhibition and conveyance
- Crowd Sourcing technology and applications
- Influence of art and culture on future developments
- Intuitive usage of media systems
- Interdependence between culture and computer science
- Simulation
- Ethics in culture and computer science

These items shall primarily be analysed, demonstrated and discussed through best practice examples for cultural and creative industries.

Further key aspects of the conference:

- Technologies for hybrid systems
- Augmented Reality, Mixed Reality and Virtual Reality technologies
- ARCore and ARKit
- 3D technologies
- Digitalisation in the cultural and creative industries
- Visualisation and interaction technologies
- Interactive multimedia solutions for museums, theatres, concert halls, exhibitions etc.
- Digital exhibitions, science centres, museums and galleries
- Virtual reconstructions
- Location-based and context-sensitive services in a cultural context
- Documentation, visualisation and interaction in museums and archives
- Digital storytelling
- Multimedia guides with Augmented Reality components
- Ethical issues concerning the use of Virtual and Augmented Reality

[Register here](#)

Ein Hinweis von:



Jürgen Sieck
Principal Investigator

Externe Hinweise

Kongress XXXV. Deutscher Kunsthistorikertag



XXXV. Deutscher Kunsthistorikertag
Sektion Material Agencies
Leitung: Horst Bredekamp/Wolfgang Schäffner

**Samstag, 30. März 2019, 9:00 – 15:45 Uhr, ZHG,
Hörsaal 008
Georg-August-Universität Göttingen**

Die Sektion *Material Agencies* im Rahmen des diesjährigen Kunsthistorikertags an der Georg-August-Universität in Göttingen befasst sich mit dem Überschuss der Formen als einer Eigenaktivität von gestalteten Werken. Ausgangspunkt ist die kategoriale Unterscheidung von Dingen und Objekten nach dem Muster von Albertis Begriff des Bildes (*simulacrum*) als Naturding, das, wie zum Beispiel ein leicht angeschnittenes Wurzelwerk, ein Minimum an menschlichem Eingriff aufweist. Diese Zutat verwandelt ein Ding in ein Objekt im Sinne des ›objicere‹, also der Wechselbestimmung von Wurf und Gegen-Wurf. Jede Gestaltung lässt die Dinge als Objekte zurückkehren, in denen, dies ist die Grundlage des ›Bildakts‹, mehr steckt, als ›energeia‹ in sie investiert worden ist. Analog beschreiben avancierte Forschungen der Materialkunde das scheinbar passive Ding mit Begriffen einer aktiven Materialität. Diese Bestimmung von *active matter* verändert die Wissenschaften und die gesamte Kultur grundlegend.

Technologien beruhen nicht mehr allein auf der Idee von passiven Naturgegenständen und Materialien, sondern von Dingen, die selbst zu physischen und symbolischen Akteuren werden und damit die Bestimmung von Objekten intrinsisch bergen. Dies transformiert die klassische Sichtweise auf Bilder, Räume und Materialien, die aufgrund ihrer Selbsttätigkeit eng miteinander verknüpfte aktive Träger von Information bilden. Das Ziel der Sektion liegt darin, die Rolle der Bilder in diesem grundlegenden Vorgang zu erörtern und zu bestimmen, inwieweit die Verbindung von aktiven Bildern, Räumen und Materialien historisch wie in der Gegenwart erkannt und möglicherweise auch gestaltet werden kann.

**Übersicht aller Vorträge dieser Sektion | Gesamtprogramm
Anmeldung**

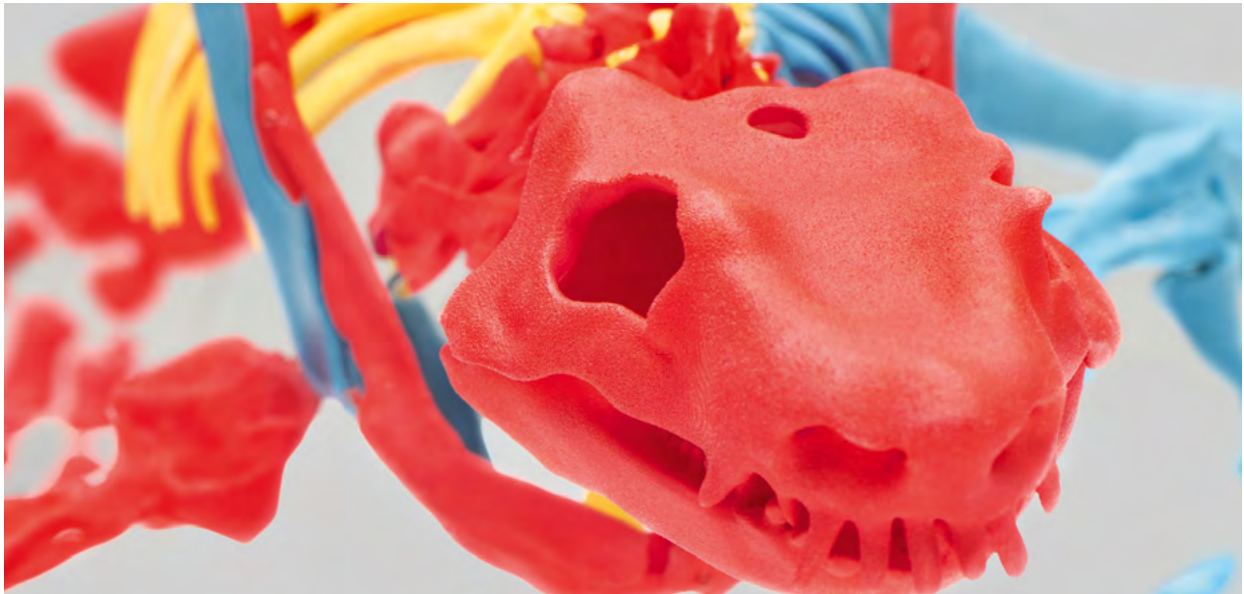


Horst Bredekamp
Sprecher



Wolfgang Schäffner
Sprecher

Gesprächsreihe *Humboldt Forum Highlights*



Der am Exzellenzcluster bereits bekannte *Orobates* wird zukünftig in der Ausstellung im 1. Obergeschoss im Humboldt Forum zu sehen sein. Foto: Humboldt Forum

Humboldt Forum Highlights #7

»Nicht Wissen – Wissen – Nie Wissen?«

Donnerstag, 4. April 2019

19:30 Uhr

Neues Museum

Welche Erkenntnisse können wir jenseits der oberflächlichen Form aus einer jahrtausendalten Geröllblock-Figur ableiten? Wo liegen heute die Grenzen des Wissenserwerbs in der Archäologie? Welches Wissen und neue Technologien benötigt man, um aus dem Fossil eines *Orobates pabsti* ein dreidimensionales lebensgroßes Modell dieses frühen Landwirbeltieres zu generieren? Wie vereint man Wissen disziplinübergreifend und erfolgreich? Kann Wissenschaft durch Kunst ergänzt werden? Wo hilft Philosophie? Und wie können neue Formen des Wissenserwerbs aussehen?

Diese Fragen diskutieren sechs Expertinnen und Experten in drei Gesprächen und anhand von zwei Objekten, zum einen dem Fossil des *Orobates pabsti*, zum anderen »Barrigón«, eine Geröllblock-Figur aus Mesoamerika, die als Highlights zukünftig im Humboldt Forum präsentiert werden.

Weitere Informationen

Zur Anmeldung



Der »Barrigón« und zwei weitere Figuren wurden um 1860 bei Rodungen für eine Kaffeeplantage auf dem Gebiet der Finca Concepción gefunden. Aus dem Ethnologischen Museum in Dahlem ist der Barrigón zukünftig im 2. Obergeschoss des Humboldt Forums zu sehen. Foto: Humboldt Forum

Ein Hinweis von:



Carolin Ott
Referentin für Wissenschaftskommunikation



OCTOBER 3-4, 2019 HUMBOLDT FORUM, BERLIN, GERMANY TRAVEL GRANTS AVAILABLE INTERDISCIPLINARITY REVISITED

THE TOPIC

Interdisciplinarity, a buzzword in research and university life, is often used to describe research designs, projects, subjects, degrees, and even the researcher, the institute or university itself. Quite often the term remains unquestioned. Despite a wide range of research on this topic during the last 15 years, there are still many blind spots and open questions in the realm of interdisciplinary collaboration and cooperation. The Humboldt-Universität zu Berlin, the Humboldt Forum and the Volkswagen Foundation would like to take a closer look at different concepts of interdisciplinarity and their application in every day university life. The symposium "Interdisciplinarity Revisited", which is the first academic meeting held in the newly built Humboldt Forum in Berlin, will discuss the impact of interdisciplinarity on university education and research. Does the concept of interdisciplinarity still match the rapid evolution the system has undergone during the last decade? Which potential can interdisciplinary research actually release and what types of cooperation have proven to be particularly productive? Where and how have structural changes shifted subject boundaries, created new fields of research, or even new subjects? How can grantmakers respond to the demands and challenges of research and institutional practice?

TRAVEL GRANTS

The Volkswagen Foundation offers 30 travel grants for PhD students and early postdocs working on interdisciplinary topics or doing research on the challenges of interdisciplinary approaches in various contexts. Successful applicants will get the chance to shortly present their main arguments in a lightning talk and by actively participating in the panel discussions of the Symposium "Interdisciplinarity Revisited" in Berlin, Germany. Posters on respective projects will be displayed during the symposium. The grants include travel expenses to and from Berlin, visa fees (if applicable), as well as accommodation.

YOUR APPLICATION SHOULD CONTAIN THE FOLLOWING

- A short description of your research focus that explains how you intend to tackle the challenges of interdisciplinary research.
- An abstract of your current research project.
- A short C.V.

SELECTION

Participants will be selected by an expert committee with members of the Humboldt-Universität zu Berlin and the Volkswagen Foundation. Acceptance will be based on the qualification of the applicant as well as originality and potential of the respective research project.

USEFUL INFORMATION

APPLICATION DEADLINE: April 30th, 2019 via <https://call.volkswagenstiftung.de/calls/antrag/index.html#/apply/6>.

DETAILED PROGRAM: www.volkswagenstiftung.de

QUERIES: Please contact Anorthe Wetzel, Volkswagen Foundation, at +49/511/8183-260, or wetzel@volkswagenstiftung.de

ORGANIZERS



HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN



Ein Hinweis von:



Carolin Ott
Referentin für Wissenschaftskommunikation



Termine Kurzübersicht

Im März:

Di, 26.03.2019 | 17.00 Uhr | ZL

Brown Bag Tea

Fr, 29.03.2019 | 13.30 Uhr | Centre Georges Pompidou

Veranstaltung

Behavioral Matter – Compose With the Living

In March:

Tue, 26/03/2019 | 5.00 p.m. | ZL

Brown Bag Tea

Fr, 29/03/2019 | 1.30 p.m. | Centre Georges Pompidou

Event

Behavioral Matter – Compose With the Living

Ausblick April:

Di, 09.04.2019 | 09.00 Uhr | ZL

Brown Bag Breakfast

Di, 09.04.2019 | 18.00 Uhr | Stille Zone

Launch

Themenklassen-Sammelband *Natur der Wahrnehmung – Kunst der Täuschung*

Preview April:

Tue, 09/04/2019 | 9.00 a.m. | ZL

Brown Bag Breakfast

Tue, 09/04/2019 | 6.00 p.m. | Silent Zone

Launch

Publication *Nature of Perception – Art of Deception*

Mo, 15.04. – Fr, 26.04.2019

Osterpause

Geschäftsstelle geschlossen

Mo, 15/04/ – Fr, 26/04/2019

Easter Break

Management Office closed

SAVE THE DATES:

Fr, 07.06.2019 | 9.00 – 17.30 Uhr | ZL

Clustertag

Mo, 01.07.2019 | 9.00 – 17.30 Uhr | ZL

Clustertag

Mi, 25.09.2019 | 9.00 – 17.30 Uhr | ZL

Clustertag

Di, 10.12.2019 | 9.00 – 17.30 Uhr | ZL

Clustertag

Fr, 01.11. – So, 03.11.2019

Retreat

SAVE THE DATES:

Fr, 07/06/2019 | 9.00 a.m. – 5.30 p.m. | ZL

Cluster Day

Mo, 01/07/2019 | 9.00 a.m. – 5.30 p.m. | ZL

Cluster Day

Wed, 25/09/2019 | 9.00 a.m. – 5.30 p.m. | ZL

Cluster Day

Tue, 10/12/2019 | 9.00 a.m. – 5.30 p.m. | ZL

Cluster Day

Fr, 1/11/ – So, 3/11/2019

Retreat



Zum Titelbild

Das Titelbild zeigt die öffentliche Präsentation der Zwischenergebnisse, die am 17. März im Rahmen des Workshops *Behavioral Matter* im Centre Pompidou in Paris stattfand.

Foto: © Patricia Ribault

Impressum

Redaktion dieser Ausgabe:

Carolin Ott

Autor_innen: Kathrin Bauer, Sandra Bauer, Carolin Ott, Patricia Ribault

Lektorat: Kathrin Bauer, Carolin Ott, Elisabeth Obermeier

Layout: Kerstin Kühl

Redaktionsschluss: freitags, 10 Uhr

Kontakt:

Matters of Activity. Image Space Material

Exzellenzcluster der Humboldt-Universität zu Berlin

E-Mail: matters.of.activity@hu-berlin.de

Tel.: +49 30 2093 66256

www.matters-of-activity.hu-berlin.de

Postanschrift:

Humboldt-Universität zu Berlin

Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Sitz:

Sophienstraße 22a, 10178 Berlin